**Nomme le type de texte de chaque extrait.**

**Extrait 1 :**

« Quelques heures plus tard, Jared se réveilla en sursaut. Mallory hurlait. Il bondit hors de son lit et se précipita dans la chambre de sa sœur. Et là… il découvrit un spectacle effrayant. » Tony DITERLIZZI et Holly BLACK, Les Chroniques de Spiderwick : Le livre magique, 2011.

|  |
| --- |
|  |

**Extrait 2 :**

Ce fut un grand vaisseau taillé dans l’or massif : Ses mats touchaient l’azur, sur des mers inconnues ; la cyprine d’amour, cheveux épars, chairs nues, s’étalait à sa proue, au soleil excessif. Émile Nelligan, Le Vaisseau d’or, 1899.

|  |
| --- |
|  |

**Extrait 3 :**

Le cours Santé et sécurité générale sur les chantiers de construction (SSGCC) comprend 20 modules. La durée de chacun des modules est d’une heure et demie. La durée totale du cours est de 30 heures. Le cours SSGCC est un préalable pour l’obtention d’un certificat de compétence autorisant son détenteur à travailler sur un chantier de construction. Manuel de l’apprenant, Cours Santé et sécurité générale sur les chantiers de construction, 6e édition, ASP construction, 2014

|  |
| --- |
|  |

**Extrait 4 :**

George Dandin – Vous n’avez qu’à me suivre.

Madame de Sotenville – Gardez de vous tromper.

Monsieur de Sotenville – N’allez pas faire comme tantôt.

George Dandin – Mon Dieu ! Vous allez voir. Tenez, ai-je menti ? Molière, George Dandin, 1668

|  |
| --- |
|  |

**Extrait 10 :**

Le cours SSGCC est donc obligatoire pour quiconque veut travailler sur un chantier de construction à titre de travailleur ou de gestionnaire. L’objectif général du cours est de développer chez le participant des habiletés lui permettant d’identifier les risques et les dangers dans son milieu de travail et les moyens à prendre pour adopter des comportements sécuritaires. Manuel de l’apprenant, Cours Santé et sécurité générale sur les chantiers de construction, 6e édition, ASP construction, 2014

|  |
| --- |
|  |

**Extrait 11 :**

CLÉANTE : Je suis bien aise de vous trouver seule, ma sœur et je brulais de vous parler, pour m’ouvrir à vous d’un secret.

ÉLISE : Me voilà prête à vous haïr, mon frère. Qu’avez-vous à me dire ?

CLÉANTE : Bien des choses, ma sœur, enveloppées dans un mot : j’aime.

ÉLISE : Vous aimez ? Molière, L’Avare, scène II, 1668

|  |
| --- |
|  |

**Associe chaque énoncé au type de textes correspondant.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CARACTÉRISTIQUE | NARRATIF | DESCRIPTIF | POÉTIQUE | DRAMATIQUE |
| La séquence dominante est la séquence descriptive. |  |  |  |  |
| Il comporte une intrigue contée par un narrateur. |  |  |  |  |
| On y retrouve un lieu, une époque et des personnages. |  |  |  |  |
| Il est composé de vers et de strophes. |  |  |  |  |
| On y retrouve un sujet expliqué à l’aide d’aspects et de sous-aspects. |  |  |  |  |
| Les évènements racontés peuvent être réels ou fictifs. |  |  |  |  |
| On y retrouve des dialogues entre les personnages. |  |  |  |  |
| On y retrouve des rimes. |  |  |  |  |
| Il vise avant tout à émouvoir le lecteur en transmettant des sentiments. |  |  |  |  |
| Il vise avant tout à décrire un objet, un lieu ou une personne. |  |  |  |  |
| Il peut contenir des séquences descriptives et des séquences de paroles. |  |  |  |  |

**À RETENIR**

|  |
| --- |
| **Les procédés graphiques**  Les procédés graphiques sont les photographies, les dessins, les cartes, les schémas, les tableaux ou les diagrammes, les intitulés, etc. utilisés pour fournir de l’information complémentaire ou pour organiser l’information déjà présente dans le texte de manière à faciliter la compréhension et à la rendre plus accessible. |

**Quels sont les procédés graphiques associés à la figure 2.32 *Montage d'un échafaudage tubulaire (suite) ?* Nommes-en trois :**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Quels sont les procédés graphiques associés à la figure 3.3 *Composants d'un échafaudage hydraulique (Fraco)*** ? **Nommes-en trois :**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Quels sont les procédés graphiques associés à la figure 3.2 *Capacité portante minimale selon la hauteur* ? Nommes-en 2 :**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Quelle est la source des renseignements donnés par le tableau des perspectives d'emploi de 2015 à 2018 ?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Que t'apprennent-ils sur le métier de briqueteur-maçon ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Quel métier a le plus grand nombre de salariés actifs en 2014 ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nomme les 3 métiers où les possibilités d'emplois sont plutôt limitées :**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Nomme les 4 types de personnalités auxquelles s'adressent les professions :**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Petit rappel***  : Une source précise d’où est tiré un extrait de texte. Elle est généralement située à la fin du texte. Voici un exemple de source : Anne ROBILLARD, Les Chevaliers d’Émeraude : L’enlèvement, Boucherville, Les Éditions de Mortagne, 2005, p. 280.

***Petit rappel*** : L’inférence est une opération logique de déduction qui consiste à partir d’indices présents dans le texte, à rendre explicite une information qui n’est qu’évoquée ou supposée connue.

**Les inférences**

a) Je marchais tranquille, au bord du trottoir, avec mon coffre à outils. Une voiture est passée trop près de moi. Je suis arrivé trempé sur le chantier et les hommes se sont mis à rire.

Quelle température fait-il ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) - Monsieur, s’il-vous-plait !

- Oui, je vais vous changer vos luminaires, sans problème.

- Est-ce que cela coûtera cher ?

- Mon tarif est de 40 $ de l’heure, vous savez je suis compagnon !

La conversation se déroule entre deux personnes, lesquelles ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

c) La camionnette de Robert s’arrêta juste devant la maison. « Oh, pensa Robert, il était temps que j’arrive, il y a de l’eau qui coule sous la porte d’entrée ! »

Quel est le métier de Robert ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

d) Patrick prépara le plâtre dans une grande chaudière et commença à prendre sa truelle. « Plus que le salon à terminer et les murs seront beaux », pensa-t-il.

Quel métier fait Patrick ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

e) Les lumières s’éteignirent progressivement et David s’installa au fond de son siège. Ses yeux brillèrent de plaisir lorsque les premières images apparurent sur l’écran.

Où est David ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

f) Gilles mit en marche la sirène et les gyrophares. « Tu n’aimes pas mieux attendre que ton avocat soit là avant de nous parler ? »

Quel est le métier de Gilles ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

g) Un peu nerveux, ses patins dans ses pieds, son bâton dans les mains, Jonathan attendait le signal de l’arbitre.

Que fait Jonathan ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

h) Dès le moment où Julia vit Carlos, elle courut à toute vitesse avec ses petites jambes et lui sauta au cou.

- Ma chérie, lui dit-il en lui donnant un baiser sur la joue, où est maman ?

Qui sont Julia et Carlos ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

i) Il prit le trousseau qui pendait à sa ceinture, choisit la bonne clé et ouvrit la serrure. Dans la cellule, le jeune homme dormait d’un sommeil agité.

Qui sont ces deux hommes ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

j) Avec son tournevis dans une main et son ruban électrique dans l’autre, Mathieu s’approcha du luminaire.

Qui est Mathieu ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Entoure les indices qui t’ont permis de répondre.

k) Sabrina ferma les yeux et se mit à crier. Le wagon descendait à toute allure, prenant les virages un après l’autre, remontant encore et dévalant encore les rails avant de s’immobiliser enfin. Sabrina, eut un soupir de soulagement et débarqua du wagon.

Que fait Sabrina ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Où est Sabrina ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_