

|  |  |
| --- | --- |
| Identification de l'élève | |
| Nom : |  |
| Groupe: |  |
| Date: |  |
|  |  |



Développé par Isabelle Vachon, personne-ressource en Montérégie en collaboration avec :

Anne-Marie Samoisette, cp. CSDTL - Denise Pontbriand, cp. CSST - Karen Boudreau, Danièle Lippé,

Geneviève Poirier, enseignantes CSDTL - Annie Lambert, enseignante CSST.

© SCRASSC 2010

|  |  |
| --- | --- |
| CAHIER DE L'ÉLÈVE | En panne d'amour  Situation d'évaluation en français  Formation préparatoire au travail an 2 |

# panneamour6Question-problème

Comment rompre dans le respect de soi et de l’autre?

Lors d’une rupture amoureuse, il est normal de passer par plusieurs sentiments.

 Quels sont les sentiments éprouvés?

 Est-ce que les garçons réagissent de la même façon que les filles?

 Quelles sont les raisons pour rompre?

 Quels sont les moyens utilisés pour rompre?

Pour répondre à ces questions, tu devras t’informer afin de

prendre la parole pour défendre et partager tes idées à trois moments :

lors d’échanges en grand groupe;

lors d’échanges en sous-groupe.

Tu devras soutenir tes propos à l’aide d’une chanson, d’un poème,

d’un dépliant informatif du Ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS)).

Situation de prise de parole individuelle

Stratégie: Choisir une variété de langue appropriée à la prise de parole

Activité 1

Préparer l'échange

Pour te préparer à participer à l’échange en grand groupe, tu dois porter attention à ton **débit**, au **ton** de ta voix, à ton **articulation** ainsi qu’au **volume** de ta voix.

Lorsqu’on communique, on utilise aussi divers niveaux de langue. On adapte le choix de nos mots à nos interlocuteurs.

1a) Quel niveau de langue choisiras-tu dans le contexte de la classe? Coche la case appropriée.

*Niveau de langue* ***populaire :*** Il est à éviter lorsqu’on communique en classe ou avec notre employeur. Il contient des anglicismes et des élisions. C’est un niveau de langue qui est surtout utilisé lorsqu’on communique avec un groupe restreint d’amis. *Exemple : Check ben la personne, c’t’une fille.*

*Niveau* de *langue* **familier :** Il est à employer avec ses amis et sa famille. Il contient des erreurs de syntaxe, des inversions de mots et du vocabulaire simple. *Exemple :* *Tu veux-tu voir la fille?*

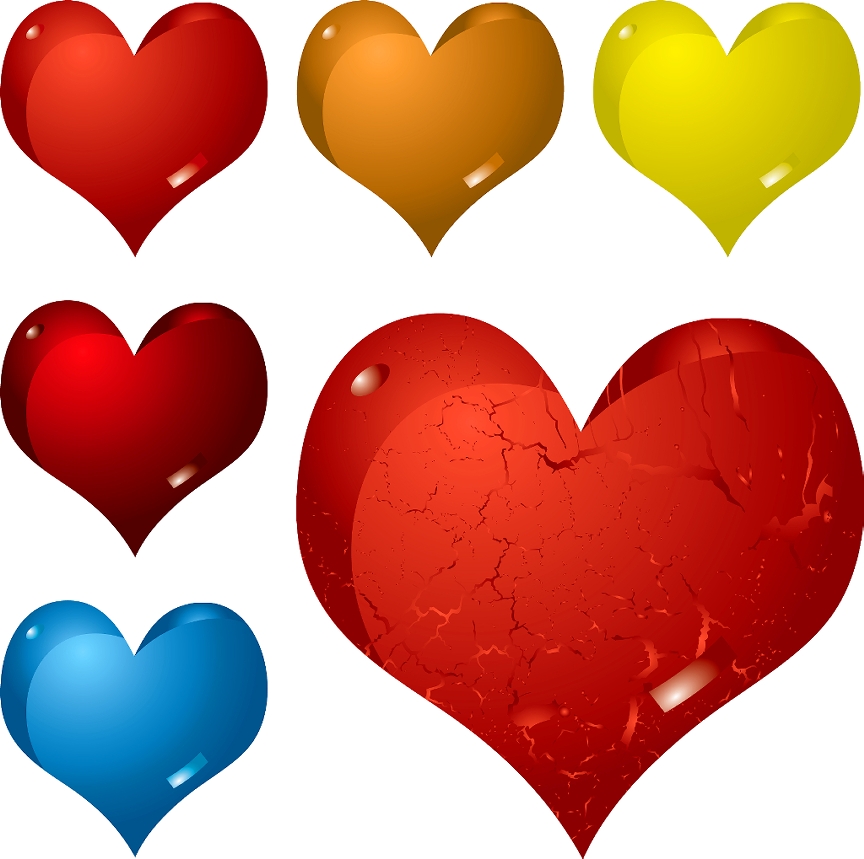
*Niveau de langue* ***standard****: Il est à utiliser ou à viser en milieu de travail, avec les patrons, avec les gens que l’on ne connait pas ou peu. La syntaxe et l’orthographe sont respectées. Exemple : Voulez-vous voir la fille?*



Stratégies : Anticiper le déroulement de l'écoute ou de la prise de parole / Prévoir des façons d’établir, de maintenir et de couper le contact avec son auditoire ou son interlocuteur / Déterminer sa manière d’écouter ou de prendre la parole

1b) Pour préparer ton échange, note comment tu t’y prendras pour établir, maintenir ou couper le contact avec ton auditoire.

|  |  |
| --- | --- |
| **De façon générale…** | **Comment j’agirai? Que devrais-je dire?** |
| Pendant que les autres parlent. | Comment j’agirai? Que devrais-je dire?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Lorsqu’on me pose une question à laquelle je n’ai pas la réponse. | Comment j’agirai? Que devrais-je dire?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Lorsque je désire ajouter une information à une intervention faite par un autre élève. | Comment j’agirai? Que devrais-je dire?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Si je souhaite obtenir plus d’informations sur un point amené par un autre élève. | Comment j’agirai? Que devrais-je dire?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |



Chanter et écrire sa peine

1c) Suite à la lecture du poème par ton enseignant (e), inscris les sentiments associés à la personne qui subit une rupture.

Titre: J’ai mal partout Auteur : Yvan DeMuy

|  |  |
| --- | --- |
| panneamour13.jpgPoème | Sentiments ressentis |
| J’ai mal partout  À la tête, au corps, au cœur  J’ai mal partout  J’en tremble, j’ai peur  J’ai mal partout, partout |  |
| Je ne comprends rien à rien  Il faisait si beau ce matin  Puis je me réveille dans mon coin  Un peu perdu, le vide dans les mains |  |
| Tu as beau vouloir me consoler  Frôler ma peau et puis me coller  Ton histoire me fait capoter  Tu me l’as dit, tu vas me laisser |  |
| J’ai l’air d’un pauvre con  Tout seul là, sans raison  Je m’invente des histoires  Pour me redonner de l’espoir |  |
| Je nous revois comme avant  Collés comme des aimants  À chaque jour, chaque instant  On riait et on volait le temps |  |
| Te voilà au bout de notre chemin  Je n’ai pas le choix de m’arrêter  T’es rendu déjà trop loin  J’aimerais tant te retrouver |  |
| Va falloir tourner la page  Cesser de brailler et devenir sage  Je vais partir de mon côté  Par en avant sans me retourner |  |

1d) Poursuis ta préparation en écrivant les sentiments associés à la personne qui provoque une rupture.

Auteur : Yvan DeMuy / Compositeur, interprète : Benoit Harvey Titre : Je t’écris ma peine d’amour

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| panneamour12Chanson | Sentiments  ressentis | Chanson | Sentiments ressentis |
| Je t’écris ma peine d’amour  Juste comme ça sans détour  Avec des mots trouvés  Un peu partout dans l’escalier  Des mots que je lance au loin  Pour faire fuir mon chagrin  Je me sens tellement petit  De te quitter, belle Julie |  | Je t’écris ma peine d’amour  Depuis des nuits, des jours  Une raison à donner  Pour comprendre ce qui s’est passé  Et malgré tout, ce que tu penses  Je vais toujours me rappeler  C’est bête comme ça la vie  Oui je le sais, belle Julie |  |
| Je t’écris ma peine d’amour  Au revoir pour toujours  J’ai pu rien à donner  Que quelques mots sur un papier  En haut à gauche, presque effacé  Un cœur brisé, pour t’oublier  C’est dur parfois la vie  Mais pardonne-moi, belle Julie |  | Solo |  |
| Refrain :  J’ai plus envie de perdre mon temps  À jouer au dur, à faire semblant  À te reprendre à chaque fois  J’ai plus envie de toi |  | Refrain :  J’ai plus envie de perdre mon temps  A jouer au dur, à faire semblant  A te reprendre à chaque fois  J’ai plus envie de toi |  |

Banque de sentiments

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| colère | triste | solitude | honte |
| culpabilité | incompréhension | découragement | vide |
| renoncement | responsabilité | rejet | trahison |
| peur | dépression | amertume | jugé |
| surprise | abandon | compréhensif | envie |
| nostalgie | dégoût | liberté | vulnérabilité |

Sentiments ressentis suite à une rupture amoureuse

Stratégies : Partager ses réactions / Être attentif à ses sentiments, à ses émotions et aux effets produits

Activité 1 (suite)

Chanter et écrire sa peine

1e) Pour terminer ta préparation avant d’échanger avec les autres, inscris les éléments retenus lors de l’écoute de la chanson et du poème. Utilise aussi ton expérience personnelle ou celle de tes amis.

Personne qui **provoque** la rupture

**CHANSON**

Personne qui **subit** la rupture

**POÈME**

Différences

Différences

Tu es maintenant prêt(e)!

1f) Ton enseignant(e) te questionnera sur les sentiments ressentis et les réactions possibles lors d’une rupture amoureuse. Utilise les activités précédentes pour enrichir tes propos lorsque tu prendras la parole.

Activité 2

S'informer avant de parler

Situation de prise de parole individuelle/Stratégies: Partager ses réactions/ S'informer avant de parler

2a) À partir de tes expériences ou de celles de tes amis, classe les **réactions** possibles face à la rupture amoureuse, selon si tu es une fille ou un garçon. Trace un X dans la case appropriée.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| coeur3**Réactions possibles**  **Est-ce les garçons ou les filles qui…** | **Filles** | **Garçons** | **Vérification**  **filles ou garçons** |
| 1. Expriment leurs sentiments et leurs émotions. |  |  |  |
| 1. Affrontent leurs problèmes. |  |  |  |
| 1. Réagissent avec beaucoup d’émotions. |  |  |  |
| 1. Recherchent la présence de leurs amis. |  |  |  |
| 1. Sortent et se divertissent davantage. |  |  |  |
| 1. Réagissent avec agressivité, violence verbale ou physique. |  |  |  |
| 1. Ressentent de la détresse et peuvent vivre des épisodes de dépression (pleurs, insomnie, idées suicidaires, etc.). |  |  |  |
| 1. Comptent sur le temps qui passe pour s’en sortir. |  |  |  |
| 1. Se posent beaucoup de questions sur les motifs de la rupture. |  |  |  |
| 1. S’attribuent plus souvent la responsabilité de la rupture. |  |  |  |

2b) Dans un deuxième temps, vérifie tes réponses et informe-toi sur la rupture amoureuse, à l’aide du dépliant.

Activité 3

Mise en situation

Stratégies: Adopter des attitudes d'écoute manifestant son ouverture aux autres / Adopter des attitudes dynamiques de prise de parole / Utiliser les moyens appropriés de prise de parole.

3a) Tu dois maintenant échanger en équipe sur la mise en situation qui t’est proposée par ton enseignant (e).

Que lui conseillez-vous?



Je prends des notes, au besoin.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Stratégies: Adopter des attitudes d'écoute manifestant son ouverture aux autres / Adopter des attitudes dynamiques de prise de parole / Utiliser les moyens appropriés de prise de parole.

Activité 4  
Se préparer pour un débat

4a) Prendre quelques minutes seul(e) pour prendre connaissance des questions.

4b) Par la suite, en sous-groupe de 4, choisissez chacun une question différente dont vous serez le porte-parole.

*\* Les membres de l’équipe s’entraident pour préparer le débat.*

Les filles laissent les garçons sans avoir de raisons valables.

Les filles laissent généralement les garçons par l’entremise de leurs ami(e)s.

Les garçons ne se sentent jamais coupables lorsqu’ils provoquent la rupture.

Lors d’une rupture, on a le droit de parler en mal de l’autre ou de le blesser.

De quelle question devras-tu débattre? 1□ 2□ 3□ 4□

|  |
| --- |
| Je prends des notes, au besoin.  □Je suis d’accord □Je ne suis pas d’accord  Parce que… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Informations du dépliant qui peuvent soutenir mon opinion : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Se préparer pour un débat

Activité 4c

Tu es maintenant prêt à interagir.

Stratégies: Vérifier la clarté et l'intérêt de ses propos / S'interroger sur la langue utilisée et sur les effets produits sur les autres / Se fixer de nouveaux défis.

Activité 5

Autoévaluation

Prends le temps de faire une rétroaction sur tes performances. Coche toutes les cases qui s’appliquent à ta prestation.

|  |  |
| --- | --- |
| Ma voix | 🔾 Portait bien 🔾 Était monotone  🔾 Était trop faible 🔾 Était trop rapide  🔾 Avait un bon ton et un bon volume |
| Niveau de langue | Quelques mots que j’ai employés et qu’il faudrait modifier :  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Le niveau de langue utilisé :  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Les informations | 🔾 Toutes les informations que j’espérais donner furent couvertes.  🔾 Certaines informations ont été oubliées, mais le contenu, en général, était intéressant.  🔾 Plusieurs informations pertinentes n’ont pas été dites.  🔾 Si on a posé une question, je possédais une réponse, ou une piste de recherche.  🔾 Je n’avais aucune des réponses aux questions qu’on m’a posées. |
| La participation | 🔾 J’ai participé à la discussion.  🔾 J’ai posé des questions.  🔾 J’ai demandé des informations supplémentaires.  🔾 J’ai mené la discussion.  🔾 J’ai pris beaucoup de place en ne laissant pas suffisamment de temps aux autres.  🔾 Je n’ai pas participé suffisamment à l’échange en sous-groupe.  🔾 Je n’ai pas essayé d’interagir avec les autres élèves.  🔾 Je me suis contenté de donner mon idée. |
| La qualité des interventions | 🔾 Mes interventions sont claires. Je donne des arguments.  🔾 Mes interventions sont floues.  🔾 Je ne donne aucun argument pour expliquer mes idées.  🔾 Les interventions ont été respectueuses. Je n’ai pas coupé les autres élèves.  🔾 Les interventions ont été un peu trop raides, j’ai parfois coupé des élèves.  🔾 Les interventions furent rares.  🔾 J’ai trop attendu pour parler. |
| Défi | Suite à cette évaluation, que ferai-je lors d’une prochaine communication? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |