



Développé par Isabelle Vachon, personne-ressource en Montérégie en collaboration avec :

Anne-Marie Samoisette, cp. CSDTL - Denise Pontbriand, cp. CSST - Karen Boudreau, Danièle Lippé,

Geneviève Poirier, enseignantes CSDTL - Annie Lambert, enseignante CSST.

© SCRASSC 2010

|  |  |
| --- | --- |
| Guide de l'enseignant | En panne d'amour  Situation d'évaluation permettant de confirmer le jugement de l'enseignant(e) lors du bilan de l'an 2 de la FPT afin de justifier le passage d'un élève vers la passerelle FMS  Formation préparatoire au travail |

TABLE DES MATIÈRES

[Introduction 2](#_Toc264878416)

[Rappel des critères pour accéder à la passerelle de la FPT vers la FMS : 2](#_Toc264878417)

[Rôle de l'élève et de l'enseignant 3](#_Toc264878418)

[Description de la situation et clientèle visée 4](#_Toc264878419)

[Coordonnées 4](#_Toc264878420)

[Domaine général de formation 4](#_Toc264878421)

[Intention pédagogique 4](#_Toc264878422)

[Compétence disciplinaire 5](#_Toc264878423)

[Compétence transversale 5](#_Toc264878424)

[Contenu de formation 6](#_Toc264878425)

[Ressources 6](#_Toc264878426)

[Familles de situations 7](#_Toc264878427)

[Question-problème 7](#_Toc264878428)

[Vue d'ensemble de la situation d'évaluation 8](#_Toc264878429)

[Actions en classe 9](#_Toc264878430)

[Phase de préparation 9](#_Toc264878431)

[Phase de réalisation 11](#_Toc264878432)

[Phase d'intégration 12](#_Toc264878433)

[Annexe 1– Vers qui te tourner? 14](#_Toc264878434)

[Annexe 2- Mises en situation 15](#_Toc264878435)

[Annexe 3 – Compilation des cotes pour communiquer oralement selon des modalités variées- FPT 2 18](#_Toc264878436)

[Annexe 4 – Grille d'évaluation 19](#_Toc264878437)

[Annexe 5 – Biographies 21](#_Toc264878438)

[Bibliographie 22](#_Toc264878439)

# Introduction

En guise de soutien aux enseignants du programme de français de la formation préparatoire au travail, le service régional offre une SITUATION D’ÉVALUATION pour soutenir le jugement des enseignants lors du bilan pour les élèves qui auraient la possibilité d’accéder à la passerelle vers la FMS pour l’an 3 de leur formation. LA SITUATION D’ÉVALUATION s’avère un outil supplémentaire lors de la prise de décision afin de déterminer si l’élève a atteint l’échelon 4 des échelles de niveaux de compétence de la formation pour la compétence à *Communiquer oralement selon des modalités variées.*

Les tâches de cette SITUATION D’ÉVALUATION peuvent contribuer au bilan de fin de cycle. Ainsi, les enseignants qui le désirent pourraient utiliser l’information recueillie lors de l’administration de cette épreuve pour compléter celle déjà amassée en vue d’établir le bilan des apprentissages en français. Dans ce cas, il est suggéré d’adopter la démarche qui suit :

La démarche suivante est proposée pour porter un jugement sur le niveau de développement des compétences à Communiquer oralement selon des modalités variées en tenant compte des informations recueillies à l’occasion de l’administration de LA SITUATION D’ÉVALUATION.

Avant l’administration de LA SITUATION D’ÉVALUATION, porter un jugement préliminaire sur le niveau de développement de la compétence à Communiquer oralement selon des modalités variées de chaque élève après avoir analysé un nombre suffisant de productions qui reflètent l’exercice de la compétence dans divers contextes. Il est aussi fortement suggéré de se référer aux échelles des niveaux de compétence pour associer globalement la compétence d’un élève à l’un des niveaux de l’échelle.

Administrer LA SITUATION D’ÉVALUATION et analyser les traces et les observations recueillies.

Comparer l’information recueillie en cours d’apprentissage sur le niveau de développement des compétences de l’élève à celle obtenue à l’aide de LA SITUATION D’ÉVALUATION.

Si des écarts significatifs sont constatés, en analyser les causes. Voici des exemples de questions qui pourraient alimenter la réflexion de l’enseignant en pareil cas.

* Les tâches d’évaluation présentent-elles des caractéristiques avec lesquelles les élèves sont familiers?
* Le contexte de réalisation proposé ressemble-t-il à celui qui est utilisé en classe.

Finalement, l’enseignant porte un jugement sur le niveau de développement de la compétence en s’appuyant sur l’ensemble des données recueillies tout au long du cycle en incluant, s’il y a lieu, les données recueillies durant la passation de LA SITUATION D’ÉVALUATION. L’utilisation des échelles est souhaitable tout au long du processus.

## Rappel des critères pour accéder à la passerelle de la FPT vers la FMS :

Le Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire prévoit, au troisième alinéa de l'article 23.4, des dispositions particulières permettant à un élève admis à la Formation préparatoire au travail de recevoir, au cours de la 3e année de sa formation, l'enseignement de la matière Préparation à l'exercice d'un métier semi-spécialisé normalement réservée aux élèves de la Formation menant à l'exercice d'un métier semi-spécialisé. Cela s'avère possible si l'élève a réussi la matière Insertion professionnelle de la 2e année de la Formation préparatoire au travail et s'il respecte «les conditions particulières d'admission au programme menant à l'exercice d'un métier semi-spécialisé établies par la ministre ».

Dans ce contexte, nous vous informons que la Ministre a fixé, comme conditions particulières pour que l'élève en 3e année de la Formation préparatoire au travail puisse suivre la matière Préparation à l'exercice d'un métier semi-spécialisé, les exigences suivantes:

Avoir atteint au moins l'échelon 4 sur les échelles des niveaux de compétence de la Formation préparatoire au travail pour les compétences communiquer oralement et mettre à profit son raisonnement mathématique;

Avoir atteint au moins l'échelon 3 sur les échelles des niveaux de compétence de la Formation préparatoire au travail pour une autre des compétences de chacune des matières langue d'enseignement et mathématique.

Ces conditions s'ajoutent aux conditions particulières d'admission déjà prévues pour certains métiers semi-spécialisés et inscrites, le cas échéant, dans le Répertoire des métiers semi-spécialisés disponible sur le site Internet du Ministère à l'adresse suivante: www.mels.gouv.qc.ca/sections/metiers.

## Rôle de l'élève et de l'enseignant

**Rôle de l’élève**

Il incombe à l’élève d’exploiter les acquis qu’il a développés au cours de sa formation lors de différents contextes en classe. Il doit réaliser les tâches demandées et recourir aux ressources qu’il juge les plus pertinentes.

**Rôle de l’enseignant**

Dans un souci d’équité et de justice, il importe que les interventions faites auprès des élèves soient de même nature qu’en cours d’apprentissage. Ainsi l’enseignant doit veiller à la mise en place des mêmes conditions favorables à l’engagement de l’élève dans l’accomplissement des tâches demandées.

# Description de la situation et clientèle visée

|  |  |
| --- | --- |
| **Description sommaire de la situation d'évaluation** : Cette situation d’évaluation permet aux jeunes de communiquer oralement selon trois modalités différentes sur un sujet à leur portée soit la rupture amoureuse. | |
| Cycle:  Durée prévue: | Deuxième cycle du secondaire - Adaptation scolaire FPT AN 2  environ 4-6 périodes de 75 minutes |

# Coordonnées

Projet montérégien SCRASSC : Commission scolaire Des Trois-Lacs

Commission scolaire de Sorel-Tracy

Commission scolaire Des Hautes-Rivières

Conception : Isabelle Vachon, personne-ressource en Montérégie

Validation : Anne-Marie Samoisette, cp. Commission scolaire Des Trois-Lacs

Denise Pontbriand, cp. Commission scolaire Sorel-Tracy

Expérimentation : Karen Boudreau, Danièle Lippé, Geneviève Poirier, enseignantes CSDTL

Annie Lambert, enseignante, CSST

# Domaine général de formation

Santé et bien-être

Axe de développement : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux : Besoin d’acceptation et d’épanouissement de valorisation et d’actualisation, besoin d’expression de ses émotions.

# Intention pédagogique

Compétence 3 : Communiquer oralement selon des modalités variées dans le but d’avoir une bonne utilisation de la langue standard.

# Compétence disciplinaire

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Compétence disciplinaire ciblée | Critères d'évaluation | Moyens et outils d'évaluation |
| Communiquer oralement selon des modalités variées | **En situation d’écoute**   * Compréhension des éléments significatifs d’une ou de plusieurs productions orales * Justification pertinente de ses réactions et de son jugement critique * Efficacité dans l’utilisation de stratégies d’écoute   **En situation de prise de parole individuelle et en interaction**   * Cohérence des propos (contenu et organisation) * Pertinence du choix d’éléments qui appuient la communication (intonation; débit; volume; gestes; supports visuels ou sonores; etc.) * Adaptation de la variété de langue à la situation * Efficacité dans l’utilisation des stratégies de prise de parole | Analyse des copies types à l’aide d’une grille spécifique à l’activité  Grille d’autoévaluation de l’élève  Grille d’observation de l’enseignant  Grille d’évaluation de l’enseignant |

# Compétence transversale

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Compétence ciblée | Critères d'évaluation | Moyens et outils d'évaluation |
| Actualiser son potentiel  Reconnaître ses caractéristiques personnelles, prendre sa place parmi les autres, mettre à profit ses ressources personnelles.  Gérer sa communication | * Adéquation du message au contexte et à l’interlocuteur. * Pertinence dans le choix du langage retenu comme véhicule du message | Non évalué |

# Contenu de formation

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Processus | Notions et concepts | Stratégies |
| * Démarche * Planifier son écoute ou sa prise de parole * Comprendre et Interpréter des productions orales ou prendre la parole * Réagir à l’écoute ou ajuster sa prise de parole * Évaluer l’efficacité de sa démarche | * Variation linguistique * Langue standard (soignée) * Langue familière | * Déterminer sa manière d’écouter ou de prendre la parole * Anticiper le déroulement de l’écoute ou de la prise de parole * Choisir une variété de langue appropriée à la prise de parole * Prévoir des façons d’établir, de maintenir et de couper le contact avec son auditoire ou son interlocuteur * Adopter des attitudes d’écoute manifestant son ouverture aux autres * Adopter des attitudes dynamiques de prise de parole * Utiliser les moyens appropriés de prise de parole * Être attentif à ses sentiments, à ses émotions et aux effets produits * Partager ses réactions * Vérifier la clarté et l’intérêt de ses propos * S’interroger sur la langue utilisée et sur les effets produits sur les autres * Se fixer de nouveaux défis |

# Ressources

**Externes :** Chanson, poème, dépliant

**Internes :** Utilisation des stratégies**,** capacité d’autorégulation, utilisation de sa démarche

# Familles de situations

S’informer et partager oralement de l’information en interagissant oralement.

Partager et défendre ses idées par : des échanges en grand groupe, des discussions en sous-groupes, un débat

Pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement :

* + préciser des sentiments, des émotions
  + pour justifier une interprétation, une réaction ou une appréciation
  + préparer une discussion, un échange en sous-groupe.

# Question-problème

Comment rompre dans le respect de soi et de l’autre?

* Lors d’une rupture amoureuse, il est normal de passer par plusieurs sentiments. Quels sont-ils?
* Est-ce que les garçons réagissent de la même façon que les filles?
* Quelles sont les raisons pour rompre?
* Quels sont les moyens utilisés pour rompre?

Pour répondre à ces questions, tu devras t’informer afin de prendre la parole pour défendre et partager tes idées à deux moments :

* lors d’échanges en grand groupe
* lors d’échanges en sous-groupe

Tu devras soutenir tes propos à l’aide des documents proposés (une chanson, un poème, un dépliant informatif du Ministère de la santé et des services sociaux (*MSSS))*.

# Vue d'ensemble de la situation d'évaluation

Amorce – l'élève prend connaissance de :

* la situation d'évaluation en général
* des critères d'évaluation
* de la question problème
* de la production attendue

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Activités | Description | Communiquer oralement selon des modalités variées |
| **Phase de préparation** | | |
| **Activité 1** – Préparer l'échange | L'élève détermine le niveau de langue à utiliser et prépare sa prise de parole en inscrivant des stratégies pour établir, maintenir ou couper le contact avec son auditoire. | En situation d'écoute |
| **Activité 1 (suite)** – Chanter et écrire sa peine | L'élève répond individuellement aux questions lors de l'écoute d'une chanson et d'un poème.  L'élève complète le diagramme de Venn.  Ensuite, il prend la parole lors d'un échange avec son enseignant(e). | En situation de prise de parole individuelle |
| **Phase de réalisation** | | |
| **Activité 2** – S'informer avant de parler | L’élève détermine les réactions possibles face à une rupture si l’on est un garçon ou une fille.  Par la suite, il lit le dépliant pour soutenir ses propos lors de la mise en situation et du débat. |  |
| **Activité 3** – Mise en situation | L’élève échange avec les membres de son équipe à partir d’une mise en situation.  L’élève partage ses idées sur l’une des questions préparées en s’appuyant sur des éléments du dépliant informatif. | En situation d'interaction |
| **Phase d'intégration** | | |
| **Activité 4** – Se préparer pour un débat | L’élève choisit une question à traiter dont il sera le porte-parole.  \* Les membres de l’équipe s’entraident pour préparer le débat*.* | En situation d'interaction |
| **Activité 5** - Autoévaluation | L’élève vérifie la clarté et l’intérêt de ses propos et s’interroge sur la qualité de la langue utilisée à partir d’une autoévaluation proposée. |  |

# Actions en classe

|  |  |
| --- | --- |
| Phase de préparation | |
| Intentions DGF : | * Amener les jeunes à prendre conscience qu’il est normal de passer par une vaste gamme de sentiments à l’occasion d’une rupture amoureuse. * Reconnaître, dans des chansons, les sentiments pouvant être éprouvés à l’occasion d’une rupture amoureuse. * Distinguer les sentiments éprouvés par les filles de ceux éprouvés par les garçons. * Préciser les sentiments qui se rapportent à soi et ceux éprouvés pour l’autre. * Préciser les sentiments éprouvés par la personne instigatrice de la rupture et ceux éprouvés par la personne qui subit la rupture. |
| Matériel suggéré : | * Pour faciliter l’évaluation : vidéo ou une enregistreuse. * Présenter de façon générale la situation d’évaluation aux élèves. * Nommer les différentes tâches que les élèves auront à faire dans le cadre de cette situation (vue d’ensemble). * Faire les liens entre la compétence disciplinaire Communiquer oralement selon des modalités variées et les tâches. * Présenter les critères d’évaluation, l’échéancier, la production attendue. * Prendre le temps de regarder l’autoévaluation à la fin du cahier de l’élève et les informer des éléments qui seront observés lors des diverses communications. |
| **Activités** | |
| **En situation d'écoute** | |
| **Stratégies de communication :**   * Choisir une variété de langue appropriée à la prise de parole * Anticiper le déroulement de l’écoute ou de la prise de parole. * Prévoir des façons d'établir, de maintenir et de couper le contact avec son auditoire ou son interlocuteur. * Déterminer sa manière d’écouter.   **Activité 1**, Préparer l'échange  1a) Informer les élèves qu’avant le début de l’échange, il faut déterminer la variété de langue ainsi que les façons d’établir, de maintenir ou de couper le contact avec son auditoire. Demander aux élèves de choisir le meilleur niveau de langue pour faire la communication en classe.  1b) Prévoir également des façons d’établir, de maintenir et de couper le contact avec son auditoire ou son interlocuteur. Faire répondre aux questions. | |
| **Stratégies de communication :**   * Être attentif à ses sentiments, à ses émotions et aux effets produits   **Activité 1,** Chanter et écrire sa peine   * Noter au tableau les sentiments ressentis suite à une rupture vécue eux-mêmes ou suite à une rupture vécue par leurs ami (e)s ou lire la feuille banque de sentiments ressentis (page 7 du cahier de l’élève). * Préciser aux élèves l’intention d’écoute :   1c) Quels sont les sentiments exprimés à travers le poème? Faire écrire les sentiments exprimés à travers les vers dans les cases appropriées. L’enseignant fait la lecture du poème aux élèves à plus d’une reprise si cela s’avère nécessaire.  1d) Quelles sont les phrases qui révèlent les sentiments exprimés à travers la chanson ? Faire inscrire les sentiments soulevés lors de l’écoute de la chanson.  *(Faire l’écoute de la chanson plus d’une fois pour permettre aux élèves de se familiariser).*  **Stratégies de communication :**   * Partager ses réactions   1e) Présenter aux élèves le diagramme de Venn et l’expliquer.  Faire noter les sentiments suggérés par les mots du poème et de la chanson aux endroits appropriés sur le diagramme de Venn.   * Pour les élèves en très grande difficulté qui passeraient quand même la situation d’évaluation, il est possible de les soutenir pour trouver les sentiments appropriés. (colère, tristesse, solitude, honte, culpabilité, incompréhension, jugé, vide, dépression, responsable, trahison, découragement, abandon, désespoir, dégoût, épuisement, nostalgique, vulnérable, rejet, compréhensif, envie, amertume, empathique, renoncement, surprise, etc.) | |
| **Activités** | |
| **En situation de prise de parole individuelle** | |
| **Activité 1,** Prise de parole individuelle  1f) Afin de conserver le plus de traces possibles pour l’évaluation, enregistrer les échanges ou noter au fur et à mesure les propos des élèves à l’aide de la grille de consignation prévue à cet effet (annexe 3).   * S’assurer de solliciter tous les élèves et surtout ceux pouvant atteindre l’échelon 4. * Questionner les élèves, à partir de cette liste qui peut être modifiée ou bonifiée tout le long de l’échange. * Quels sont les sentiments évoqués dans le poème? * Quels sont les sentiments évoqués dans la chanson? * Quels sentiments la chanson évoque-elle le moins? * Vous reconnaissez-vous dans ces sentiments? Donnez un exemple. * Les sentiments évoqués vous apparaissent-ils réalistes? * Quels sont les sentiments similaires que l’on vit que l’on soit la personne qui provoque la rupture ou celle qui subit la rupture? * Que pourriez-vous conseiller à un ami qui, après une rupture amoureuse, s’identifie à cette chanson? * Si l’interprète était du sexe opposé, les pensées ou comportements seraient-ils abordés de la même façon? Expliquez votre réponse. * Faire remarquer que les sentiments éprouvés à la suite d’une rupture amoureuse ne sont pas toujours semblables d’une personne à l’autre. * Souligner l’importance de partager ses sentiments, que ce soit avec ses amis, un membre de sa famille ou un intervenant, pour surmonter son chagrin. (annexe 1) | |

|  |  |
| --- | --- |
| Phase de réalisation | |
| Intentions DGF : | * Amener les jeunes à mieux comprendre les différences de réactions entre les filles et les garçons à l’occasion d’une rupture amoureuse. * Repérer, en situation de rupture amoureuse, des comportements propres aux filles et des comportements propres aux garçons. * Nommer des moyens de rompre utilisés par une fille et des moyens utilisés par un garçon. * Reconnaître les aspects positifs et négatifs associés aux différentes façons de rompre. |
| **Activités** | |
| **Stratégies de communication :**   * Partager ses réactions   **Activité 2,** S'informer avant de parler  2a) Demander aux élèves à partir de leurs expériences ou de celles de leurs ami(e)s de classer les réactions possibles suite à une rupture amoureuse. Faire tracer un X dans la case appropriée afin de constater les différences de réactions entre les garçons et les filles.  2b) Prendre connaissance avec les élèves du dépliant informatif sur la rupture amoureuse pour comparer ses réponses et alimenter les mises en situation et le débat. L’enseignant(e) lit avec les élèves le dépliant. | |
| Intentions DGF: | * Amener les jeunes à prendre conscience de l’importance, pour soi et pour l’autre, de rompre dans le respect. * Nommer des raisons qui peuvent mener une personne à rompre. * Déterminer les moyens adéquats et inadéquats de rompre. * Trouver des avantages et des inconvénients aux divers moyens de rompre. |
| **Stratégies de communication :**   * Adopter des attitudes d’écoute manifestant son ouverture aux autres * Adopter des attitudes dynamiques de prise de parole * Utiliser les moyens appropriés de prise de parole   **Activité 3,** Mise en situation   * Proposer aux jeunes une activité où la notion de respect dans la rupture amoureuse est à l’avant-plan. En guise de mise en contexte, demander à nouveau aux élèves ce que signifie pour eux rompre dans le respect? * Former des équipes de quatre ou cinq personnes. * Distribuer, à chaque équipe, l’une des mises en situation ci-dessous ; elles sont tirées du site Internet de Tel-jeunes. (annexe 2) * Demander aux élèves de répondre aux questions posées en discutant en équipe. « Que lui conseillez-vous?» * Profiter de ce moment pour vous asseoir avec l’équipe que vous avez soigneusement sélectionnée pour observer si ces membres atteignent l’échelon 4. Observer l’échange à l’aide de la grille de manifestations observables. (annexe 3) * OU à tour de rôle demander à une équipe de venir en avant afin d’échanger entre eux à l’avant de la classe, sur la mise en situation. * Souligner l’importance de rompre dans le respect, pour son propre bien et celui de l’autre, malgré les difficultés inhérentes à la rupture amoureuse. Il existe des façons adéquates de rompre sans nier ses besoins et sans blesser l’autre. * Rappeler que la rupture permet ultimement d’acquérir de la maturité et qu’elle permet d’acquérir de la confiance en soi, de l’estime de soi, d’être plus libre et plus indépendant (Tashiro et Frazier 2003). * Préciser que le respect de soi et de l’autre devrait faire partie intégrante de toutes les situations pouvant être vécues, y compris celles teintées de souffrance et de peine, comme la rupture amoureuse. De même, en souvenir des bons moments passés ensemble, la personne qui déclenche la rupture devrait le faire dans le respect de la relation qui a été. * Exprimer ce qui peut être possible comme relation à l’autre, après la rupture amoureuse. | |
| Phase d'intégration | |
| **Activités** | |
| **Stratégies de communication :**   * Adopter des attitudes d’écoute manifestant son ouverture aux autres * Adopter des attitudes dynamiques de prise de parole * Utiliser les moyens appropriés de prise de parole   **Activité 4,** se préparer pour un débat   * Prévoir des équipes équilibrées pour avoir un échange intéressant lors de la phase de préparation. Demander aux élèves de choisir l’une des quatre questions à l’intérieur du groupe. * Demander aux élèves de se préparer, de prendre position face à la question choisie car il devra en débattre lors de l’échange.  1. Les filles laissent les garçons sans avoir de raisons valables. 2. Les filles laissent généralement les garçons par l’entremise de leurs ami(e)s. 3. Les garçons ne se sentent jamais coupables lorsqu’ils provoquent la rupture. 4. Lors d’une rupture, on a le droit de parler en mal de l’autre ou de le blesser.   Au besoin : Quelles sont les principales différences entre les garçons et les filles? | |
| **En situation d'interaction** | |
| * Inviter les élèves à faire un débat sur les façons et les raisons de rompre, selon que l’on est une fille ou un garçon. Séparer la classe en deux groupes mixtes, afin de faciliter les échanges. * S’assurer d’avoir des élèves des deux côtés pour chaque question ou faire venir en avant de la classe les élèves responsables d’une question (ex. tous ceux qui ont préparé la question #1 vont à l’avant) et animer le débat pendant que les autres élèves sont spectateurs. * Pour faciliter l’échange reposer les questions sous la même forme. Utiliser l’annexe 3 pour garder des traces des échanges entre les élèves, filmer ou enregistrer le débat. * Terminer le débat en soulignant que différentes raisons conduisent à une rupture, et qu’il existe divers moyens pour mettre fin à une relation. Qu’elle se produise à l’initiative de la fille ou du garçon, la rupture amoureuse n’en est pas moins difficile à vivre pour les deux partenaires. Et même si les garçons et les filles ne réagissent pas au chagrin d’amour de la même façon, autant les garçons que les filles ont besoin du soutien de leurs proches pour y faire face. | |

À cette étape, l’enseignant(e) est en mesure de porter un jugement sur le niveau de compétence atteint par les élèves à l’aide de la grille d’évaluation (Annexe 4) et des outils proposés dans l’introduction.

ANNEXES



# Annexe 1– Vers qui te tourner?

Toute personne de ton entourage à qui tu fais confiance, jeune ou adulte, est indiquée pour recevoir tes confidences. N’oublie pas les ressources comme la ou le psychologue de l’école, l’infirmière et les intervenants des maisons de jeunes, qui sont là pour t’aider.

D’autres ressources peuvent également t’aider, selon ta situation particulière.

Tel-jeunes

1 800 263-2266

[www.teljeunes.com]

Gai-Écoute (homosexualité, bisexualité)

Montréal : 514 866-0103

Ailleurs au Québec : 1 800 505-1010

[http://www.gai-ecoute.qc.ca]

Suicide-Action Montréal

Montréal : 514 723-4000

Ailleurs au Québec : 1-866-APPELLE (277-3553)

[http://www.suicideactionmontreal.org/]

Drogues, Aide et référence

(si problèmes de consommation de drogues ou d’alcool)

514 265-2626

[http://www.info-reference.qc.ca/drogue.html]

Violence dans les relations amoureuses

[http://www.msss.gouv.qc.ca/violence/violence.html

# Annexe 2- Mises en situation

|  |
| --- |
| **Mise en situation Alain**  La semaine dernière, ma blonde m’a laissé. Ça faisait neuf mois que j’étais avec elle. Le problème, c’est que je ne comprends pas que du jour au lendemain elle ne m’aime plus. Ça fait une semaine et il y a déjà un autre gars qui tourne autour d’elle. Pourtant, elle dit qu’elle a besoin d’être seule. Et moi tout ce que je veux, c’est la récupérer. J’en dors plus, je pleure souvent et je ne mange presque plus. Qu’est-ce que je peux faire ?   1. Que lui conseillez-vous? 2. Ce garçon a-t-il le droit de connaître les raisons pour lesquelles sa blonde l’a laissé ? 3. Son ex-blonde doit-elle lui faire part de ses raisons? 4. Quels sont les avantages et les inconvénients de connaître les raisons de la rupture ? |
| **Mise en situation Jessika**  J’aime un garçon et je lui ai avoué mes sentiments la semaine dernière, et il m’a dit que lui aussi m’aimait. On a commencé à sortir ensemble jeudi soir dernier et vers 22 h 15, il m’a envoyé un courrier électronique me disant qu’il n’était pas vraiment prêt pour une relation stable. J’ai donc accepté sa décision et le lendemain, vendredi, il m’a dit : « Je ne veux pas perdre la chance que j’ai avec toi. » Là, j’ai dit OK et hier, il m’a écrit un autre courriel pour me dire qu’il n’était pas prêt pour une relation stable. Je lui ai alors demandé s’il m’aimait encore et il m’a répondu que oui, mais il trouve qu’une blonde, ça en demande beaucoup et pour l’instant il n’est pas prêt à avoir une fille dans sa vie ! Mais il dit qu’il m’aime encore... Que dois-je faire ?   1. Que lui conseillez-vous? 2. Quels sont les avantages et les inconvénients de rompre par courriel ? 3. Qu’est-ce que cela peut changer pour la personne qui est laissée? |
| **Mise en situation Karine**  J’aime un gars. Le problème, c’est que c’est mon meilleur ami ! On est sortis ensemble après un « party » car il disait qu’il m’aimait depuis qu’on se connaît (il y a un an environ), et je ne sais pas pourquoi il a décidé de mettre fin à notre relation. Je suis restée sa meilleure amie, mais son meilleur ami, lui, ne veut pas qu’il sorte avec moi ! Je ne sais pas si c’est son ami le responsable. Je l’aime encore et pas lui, je ne sais pas, mais je ne peux pas réussir à l’oublier... Que faire ? Je lui en ai parlé, mais il a dit que ça ne marchait pas. Je veux tellement qu’il m’aime, là !!! Que faire ?   1. Que lui conseillez-vous? 2. Ce garçon et cette fille, qui étaient amis avant de devenir des amoureux, peuvent-ils retrouver la relation d’amitié qu’ils avaient avant ? 3. La manière de rompre et les raisons de la rupture peuvent-elles avoir des conséquences sur la relation d’amitié ? |
| **Mise en situation Sandra**  Je ne sais plus quoi faire... J’ai laissé mon ex que j’ai fréquenté pendant deux ans et demi pour un gars que je pensais mieux pour moi. Finalement, le gars n’est pas meilleur parce qu’il m’a giflée. On se chicane toujours et j’en suis toujours rendue à pleurer à cause de lui. En plus, je n’ai pas oublié mon ex et je sais qu’il m’aime encore... Que faire ? Rester avec lui ou retourner avec mon ex (que mes parents n’apprécient pas vraiment) ?   1. Que lui conseillez-vous? 2. Cette fille respecte-t-elle les sentiments de son ancien amoureux ? 3. La décision est-elle aussi simple qu’elle semble le croire ? |

|  |
| --- |
| **Mise en situation Kevin**  Ma blonde, que j’avais depuis quatre mois, m’a laissé. Ça n’allait pas super bien dans notre relation, mais il me semble que ce n’était pas si pire. Quand elle m’a laissé, elle m’a demandé si nous pouvions rester amis. Je ne sais pas quoi faire, parce que je l’aime encore, donc oui, je veux qu’on reste amis, mais en même temps, je lui en veux de m’avoir laissé et je voudrais ne plus jamais lui parler. Qu’est-ce que je dois faire ? Rester ami pour être près d’elle, ou lui dire que je ne veux pas être son ami parce que je voudrais qu’elle soit ma blonde ?   1. Que lui conseillez-vous? 2. Ce garçon doit-il rester ami avec son ex-blonde ? 3. Quelles en seraient les conséquences positives et négatives pour ce garçon ? 4. S’il mettait fin à la relation d’amitié, quelles en seraient les conséquences ? |

# Annexe 3 – Compilation des cotes pour communiquer oralement selon des modalités variées- FPT 2

| **Critères d'évaluation** | **En situation d’écoute (Activité 1)** | | **En situation de prise de parole individuelle et en situation d’interaction (Activités 2-3-4-5)** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compréhension des éléments significatifs d’une ou de plusieurs productions orales | Justification pertinente de ses réactions et de son jugement critique | Cohérence des propos (contenu et organisation) | | | | Pertinence du choix d’éléments qui appuient la communication (intonation; débit; volume; gestes; supports visuels ou sonores; etc.) | | | Adaptation de la variété de langue à la situation | |
| **Nom de l'élève** | Relève les éléments significatifs | Appuie son propos à partir de quelques éléments explicites entendus (chanson, poème). | Transmet de l’information juste | S’exprime en faisant preuve de cohérence | Intervient au bon moment | Fait part de ses propos en le justifiant au besoin | Utilise des éléments paraverbaux (volume, rythme, intonation…) | Utilise des éléments non verbaux (gestuelle, position du corps, regard…) | Utilise du matériel complémentaire. (exemples, illustrations, dépliants d’information) | Tend à employer une langue standard quand la situation le justifie | Utilise un vocabulaire adapté à la situation |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Annexe 4 – Grille d'évaluation

**Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Cote globale : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Échelon : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Formation préparatoire au travail**

**Communiquer oralement selon des modalités variées en français**

**Grille descriptive pour l’évaluation de la compétence 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **MANIFESTATIONS OBSERVABLES** | | | | |
| **Niveau A** | **Niveau B** | **Niveau C** | **Niveau D** | **Niveau E** |
| **Critère 1**  Compréhension des éléments significatifs d’une production orale | **Pour communiquer, l’élève …**   * Relève avec précision plusieurs aspects traités. | **Pour communiquer, l’élève …**   * + Relève plusieurs aspects traités. | **Avec une aide ponctuelle, l’élève…**   * + Relève certains aspects traités. | **Avec une aide fréquente, l’élève …**   * + Relève peu d’aspects traités explicitement. | **Avec une aide constante, l’élève …**   * Relève des éléments dont plusieurs sont imprécis ou incomplets. |
| **Critère 2**  Justification pertinente de ses réactions et de son jugement critique | * Appuie sa réaction ou sa prise de position à partir d’éléments explicites vus ou entendus. | * Appuie, à l’occasion, sa réaction ou sa prise de position à partir d’éléments explicites vus ou entendus. | * Appuie, à l’occasion ou sur demande, sa réaction ou sa prise de position à partir d’éléments explicites vus ou entendus. | * Réagit brièvement, à l’occasion ou sur demande, à partir de ses premières réactions avec peu de liens avec les éléments explicites vus ou entendus. | * S’exprime sommairement * Réagit sur demande, sans lien avec les éléments explicites vus ou entendus. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Niveau A** | **Niveau B** | **Niveau C** | **Niveau D** | **Niveau E** |
| **Critère 1**  Cohérence des propos (contenu et organisation) | **L’élève en prise de parole individuelle…**   * + S’exprime clairement en faisant progresser ses propos, en évitant les contradictions et en tirant profit des sources proposées.   + Ajuste ses propos en fonction des destinataires   + Est capable de répondre aux questions qu’il suscite chez les interlocuteurs. | **L’élève en prise de parole individuelle…**   * + S’exprime clairement en faisant progresser ses propos et en évitant les contradictions.   + Ajuste ses propos en fonction des destinataires. | * + Avec une aide ponctuelle, l’élève …   + Avec de l’aide, transmet de l’information juste.   + S’exprime en faisant ponctuellement preuve de cohérence. | **Avec une aide fréquente, l’élève …**   * + Avec de l’aide fréquente, Transmet de l’information. | **Avec une aide constante, l’élève …**   * Avec une aide constante, transmet quelques informations. |
| **L’élève en interaction …**   * + Transmet de l’information juste et cohérente.   + Justifie, de façon spontanée, ses propos à partir d’éléments signifiants.   + De façon spontanée, pose des questions ou répond adéquatement aux questions soulevées. | **L’élève en interaction …**   * + Transmet de l’information juste.   + Fait part de ses propos en les justifiant à l’occasion.   + Au besoin, pose des questions ou répond adéquatement aux questions soulevées. | **Avec une aide ponctuelle, l’élève …**   * + Avec de l’aide, transmet de l’information juste.   + Fait part de ses propos en les justifiant, au besoin ou sur demande.   + La plupart du temps, intervient au bon moment en respectant les tours de parole. | * + Avec une aide fréquente, l’élève …   + S’exprime sommairement sur le sujet en se référant surtout à son environnement immédiat.   + Avec l’aide fréquente, fait part de ses propos à partir de ses premières réactions seulement. | **Avec une aide constante, l’élève …**   * + Avec une aide constante, s’exprime sommairement sur le sujet et sur demande seulement. |
| **Critère 2**  Pertinence du choix d’éléments qui appuient la communication (intonation; débit; volume; gestes; supports visuels ou sonores; etc.) | * + Utilise des éléments paraverbaux pertinents (volume, rythme, débit, intonation, prononciation) et non verbaux (gestuelle, position de son corps, regard, etc.) ou du matériel complémentaire. (des exemples, illustrations, liens avec les expériences personnelles). | * Utilise souvent des éléments paraverbaux (volume, rythme, débit, intonation, prononciation) et non verbaux (gestuelle, position de son corps, regard, etc.) ou du matériel complémentaire. (des exemples, illustrations, liens avec les expériences personnelles). | * À l’occasion et sur demande, utilise des éléments paraverbaux parfois appropriés (volume, rythme, débit, intonation, prononciation) et non verbaux (gestuelle, position de son corps, regard, etc.) ou du matériel complémentaire. (des exemples, illustrations, liens avec les expériences personnelles). | * Avec l’aide fréquente de l’enseignant, utilise parfois des éléments paraverbaux (volume, rythme, débit, intonation, prononciation) et non verbaux (gestuelle, position de son corps, regard, etc.) ou du matériel complémentaire. (des exemples, illustrations, liens avec les expériences personnelles) | * Avec l’aide constante de l’enseignant, utilise parfois des éléments paraverbaux (volume, rythme, débit, intonation, prononciation) et non verbaux (gestuelle, position de son corps, regard, etc.) ou du matériel complémentaire. (des exemples, illustrations, liens avec les expériences personnelles). |
| **Critère 3**  Adaptation de la variété de langue à la situation | * + Utilise certaines marques de la langue standard. * Utilise un vocabulaire varié, juste et justifié. | * + Tend à utiliser la langue standard quand la situation le justifie. * Utilise à l’occasion un vocabulaire varié et pertinent au sujet. | * + Avec de l’aide, tend à employer une langue standard quand la situation le justifie.   + Avec de l’aide ponctuelle, utilise un vocabulaire adapté à la situation. | * + Avec l’aide fréquente, il reconnaît des marques de la langue standard dans certaines situations.   + Avec de l’aide fréquente, utilise un vocabulaire adapté à la situation. | * + Avec l’aide constante, reconnaît des marques de la langue standard dans certaines situations. |

\*L’aide provient toujours de l’enseignant (e).

# Annexe 5 – Biographies

Auteur

Yvan DeMuy a publié 10 romans jeunesses, dont *J’étais Isabeau*, qui s’adresse aux adolescents, chez Soulières Éditeur. Trois de ses titres, ont été sélectionnés parmi les meilleurs de l’année par Communication-Jeunesse en 2004, 2005 et 2009. Il a suivi une formation à l’INIS en écriture télévisuelle.

Éducateur spécialisé de formation, il travaille depuis près de 20 ans auprès des jeunes dans des écoles de la Montérégie.

Compositeur/Arrangeur

Benoit Harvey joue de la musique depuis l’âge de 11 ans. La guitare et le piano sont ses instruments préférés. En 1986, il est demi-finaliste à *Musicart*, émission de télévision animée par Daniel Lavoie. Aujourd’hui, il est informaticien mais il continue de développer sa passion pour la musique en produisant des arrangements musicaux pour le plaisir. Grand fan des Beatles, il a utilisé, tout comme son idole Paul McCartney, une guitare basse Hofner 1967 pour enregistrer la chanson *Je t’écris ma peine d’amour.*



*Photo : Benoit Harvey à gauche et Yvan DeMuy à droite.*

# Bibliographie

**Revue**

Gouvernement du Québec, 2009. *Ça s’exprime, le magazine des intervenants menant des activités d’éducation à la sexualité auprès des jeunes du secondaire.* Ministère de la Santé et des Services sociaux du Québec volume 13 printemps 2009

**Sites Internet**

MELS

<http://latuparles.qc.ca>

Récit des langues [http://www.domainelangues.qc.ca/spip.php?rubrique12&lang=fr#](http://www.domainelangues.qc.ca/spip.php?rubrique12&lang=fr)

Tel-jeunes

[www.teljeunes.com](http://www.teljeunes.com)