

# Production écrite

**TITRE :** Le dialogue

FPT 1   
FPT 2   
FPT 3

**DURÉE :** 1 période de 75 minutes

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Lire des textes variés   
Écrire des textes variés   
Communiquer selon des modalités variées

## RÉSUMÉ DE LA TÂCHE

Les élèves prennent connaissance des interjections à l'oral et à l'écrit par le biais d'une mise en situation d'une conversation entre deux amis. À la fin de l'activité, ils inventent à leur tour un dialogue entre un fermier et un vétérinaire. En dernier lieu, l'enseignant pourrait demander à chaque élève à tour de rôle de venir lire son dialogue sous forme d'entrevue afin d'observer les différents éléments prosodiques.

## PRODUCTION ATTENDUE

Les élèves auront à écrire deux dialogues, un à partir d'une mise en situation et un deuxième qu'ils doivent inventer tout en respectant certains accords et la ponctuation. Aussi, les élèves auront à faire quelques exercices préalables liés aux interjections afin de comprendre à qui ils servent à l'oral et à l'écrit.

SAÉ <input type="checkbox"/> Activité d'apprentissage <input checked="" type="checkbox"/>	FPT 1 <input type="checkbox"/> FPT 2 <input checked="" type="checkbox"/> FPT 3 <input type="checkbox"/>	Titre : LE DIALOGUE
Français : Autre discipline :		Durée : 1 à 2 périodes

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Santé et bien-être                        | <input type="checkbox"/> Environnement et consommation |
| <input checked="" type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat | <input type="checkbox"/> Vivre ensemble et citoyenneté |
| <input type="checkbox"/> Médias                                    |  |

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Ecrire des textes variés</b></p> <p><b>Communiquer oralement selon des modalités variées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation à la situation de communication</li> <li>• Cohérence du texte</li> <li>• Utilisation d'un vocabulaire approprié</li> <li>• Respect des normes relatives à la syntaxe, à la ponctuation et à l'orthographe</li> <li>• Recours à une démarche et à des stratégies appropriées*</li> <li>• En situation de prise de parole et d'écoute</li> <li>• Adaptation à la situation de communication</li> <li>• Cohérence des propos</li> <li>• Utilisation d'éléments verbaux appropriés</li> <li>• Recours à une démarche et à des stratégies appropriées*</li> <li>• Compréhension et interprétation adéquates d'une production orale</li> <li>• Justification pertinente de ses réactions à une production orale et de son jugement à l'égard de celle-ci</li> </ul>

### NOTIONS ET CONCEPTS

Les interjections : mot, groupe de mots exprimant une réaction émotive du sujet parlant. Les mots ah! Et zut! Sont des interjections.

### DÉROULEMENT

Amener l'élève à prendre conscience de la présence d'interjections à l'écrit et à l'oral. Par le biais d'une mise en situation, il aura à écrire un dialogue et faire quelques exercices sur les interjections avant d'écrire son dialogue.

Par la suite, il prépare son brouillon dans lequel il aura à respecter les accords du pluriel, du féminin, des verbes et la ponctuation.

#### Mise en situation :

Imagine que tu as rencontré des extra-terrestres hier soir. Ce matin, à ton arrivé à l'école, tu t'empresses de raconter ton aventure à une amie. Cette dernière ne te croit pas. Rédige, sous forme de dialogue, la conversation que tu as eue avec ta copine.

En complément, demander aux élèves d'inventer un dialogue.

Tu es vétérinaire, le fermier te téléphone..... son cheval est bizarre.

DÉROULEMENT	MATÉRIEL	TEMPS
<p><b>PRÉPARATION</b></p> <p>L'enseignant explique la définition des interjections aux élèves en donnant des exemples, il précise que ce genre de mots ou de groupe de mots exprime des réactions émotives du locuteur et acceptable en société (peuvent remplacer les sacres ou d'autres mots à éviter...) Il peut utiliser une bande dessinée qu'il se servira pour donner en exemple en lisant à haute voix différentes interjections.</p>	Définition d'interjection	15 minutes

**NOM DE L'ÉLÈVE :**

---

**DATE :** \_\_\_\_\_

**QU'EST-CE QUE VOUS OBSERVEZ DANS LE TEXTE SUIVANT ?**

Allô! Paul.

- Ah! C'est toi, Francine.

- Je t'appelais pour aller en ski.

- Brr! il fait trop froid.

- Hein! Tu trouves?

- Sapristi! Francine, as-tu mis le nez dehors?

- Pouah! Ce que tu es douillet.

- Dis donc! Tu es courageuse au téléphone.  
Attention! Je me rappelle notre dernière randonnée en ski. Tu étais comme une petite poulette dans un congélateur.

- Quoi! Moi une poulette! Mon œil! Comment peux-tu te réchauffer à skier avec un ami qui dévale les pentes à pas de tortue.

- Bon! Bon! J'ai compris. Tu as gagné. Viens me chercher.

- Mille bravos! Je suis chez toi dans moins d'une heure.

**Lis le texte suivant et encercle les interjections.**

**Réflexions de Paul après sa conversation téléphonique avec Francine.**

Sapristi! Je viens de me faire avoir. Zut! Elle va me le payer. Hein! Me traiter de tortue. Ma parole! Moi qui fais toujours attention pour ne pas devancer madame sur les pentes de ski. Eh bien! Elle va voir ce qu'elle va voir.

**Réflexions de Francine après sa conversation téléphonique avec Paul**

Hourra! Il a accepté. Mon Dieu! Comment vais-je m'habiller pour ne pas déranger monsieur? Franchement! Me traiter de poulette congelée. Zut! Moi qui fais toujours attention pour ne pas devancer monsieur sur les pentes de ski. Saperlipopette! Il va voir ce qu'il va voir.

Remplis la grille suivante en reportant cinq interjections choisies dans les deux textes précédents. Dans la colonne de droite, écris ce que cette interjection exprime. Consulte ton dictionnaire au besoin.

Interjection	Ce que l'interjection exprime
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

## Compréhension

**Lis le texte et remplis les espaces en utilisant l'une des interjections suivantes :**

Oh!, Sapristi!, Hein!, Aïe!, Peuh!, Chut!, Quoi!, Eh!, Bon!, Sapristi!

Deux jours plus tard, nous retrouvons Francine et Paul, tous deux alités dans une chambre d'hôpital.

« \_\_\_\_\_ ma jambe, hurle Paul.

\_\_\_\_\_ ne crie pas si fort, tu m'exaspère, répond Francine.

\_\_\_\_\_ tu pourrais être plus compréhensive.

\_\_\_\_\_ pourquoi serais-je plus compréhensive?

Parce que c'est de ta faute, \_\_\_\_\_!

\_\_\_\_\_ comment ça, c'est de ma faute?

\_\_\_\_\_ madame ne reconnaît pas ses torts.

\_\_\_\_\_ monsieur oublie qu'il voulait toujours me devancer sur la piste.

\_\_\_\_\_ c'est toi qui voulais toujours me devancer sur la piste.

\_\_\_\_\_ oublions notre mésaventure Paul et restons bons amis.»

## **Stratégies de rédaction**

Début du dialogue

Ta rencontre avec les extra-terrestres : où? quand? comment?

---

---

À qui as-tu confié ton secret?

---

---

Quelles ont été ses réactions?

---

---

Fin du dialogue

Comment la conversation s'est-elle terminée?

---

---

Rédaction du brouillon

Tu peux maintenant rédiger ton brouillon dans ton cahier d'écriture.

Prends soin de faire des phrases complètes, pas trop longues. Écris ton texte à double interligne pour te faciliter la correction.

## **Auto-correction**

Sers-toi de l'ordinateur pour faire tes corrections et ton propre.

Accorde une attention particulière aux accords suivants et applique la ponctuation dans ton texte.

- Accord du pluriel
- Accord du féminin
- Accord des verbes
- Ponctuation : majuscule et points

## Invente un dialogue !



*Fermier :* \_\_\_\_\_

*Vétérinaire :* \_\_\_\_\_

*Fermier :* \_\_\_\_\_