**RÉPARTITION annuelle générale selon le *Programme de formation de l’école québécoise* et la *Progression des apprentissages***

Discipline : **français** (secondaire) Niveau : \_1re sec.\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modes de discours** | **Compétences** | **Familles de situations** | **Genres[[1]](#endnote-1)** | **Cocher** | **Étapes** |
| **description**(PdA, p. 6-11) | Lecture | * S’informer en ayant recours à des textes courants (PFEQ, p. 98, 102)
 | * Article de revue ou article sur le web
 |  |  |
| * Capsule d’information[[2]](#endnote-2)
 |  |  |
| * Consigne ou procédure
 |  |  |
| * Quatrième de couverture[[3]](#endnote-3) (voir *Justification*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Informer en élaborant des descriptions (PFEQ, p. 109, 112)
 | * Capsule d’information (lieu touristique ou non et itinéraire, paysage, territoire)
 |  |  |
| * Pastiche d’une description[[4]](#endnote-4) de lieu dans un récit (voir *Narration*)
 |  |  |
| * Quatrième de couverture : bref résumé et commentaire appréciatif (voir *Justification)*
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * S’informer en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 120, 123)
* Informer en prenant la parole individuellement (PFEQ, p. 121, 123)
 | * Écoute d’un documentaire
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **justification**(PdA, p. 17-21) | Lecture | * Fonder une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires et courants (PFEQ, p. 98, 102)
 | * Quatrième de couverture3 (voir *Description*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Appuyer ses propos en élaborant des justifications (PFEQ, p. 109, 112)
 | * Quatrième de couverture : bref résumé et commentaire appréciatif (voir *Description)*
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Défendre une idée en interagissant oralement (PFEQ, p. 120, 123)
 | * Échange sur l’interprétation d’une œuvre littéraire et sur les réactions qu’elle suscite
 |  |  |
| * Justification de la solution d’un problème de grammaire
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **narration**(PdA, p. 27-33) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des univers **narratifs** etpoétiques (PFEQ, p. 98, 101-102)
 | * Album, bande dessinée; roman (psychologique[[5]](#endnote-5), d’aventures ou de fantaisie[[6]](#endnote-6))
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Inventer des intrigues en élaborant des récits (PFEQ, p. 110-112)
* Expérimenter divers procédés d’écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels (PFEQ, p. 110-112)
 | * Pastiche d’une description4 de lieu dans un récit (voir *Description*)
 |  |  |
| * Épisode d’un récit (d’aventures ou de fantaisie) inspiré d’un livre ou d’un film
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale[[7]](#endnote-7) |  | * Écoute d’un récit
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **poésie**(PdA, p. 37) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des univers narratifs et **poétiques** (PFEQ, p. 98, 102)
* Se construire des repères culturels en établissant des liens entre des œuvres littéraires (PFEQ, p. 99, 102)
 | * Poème ludique ou poème ayant une trame descriptive ou narrative
 |  |  |
| * **Autre(s)**
 |  |  |
| Écriture | * Expérimenter divers procédés d’écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels (PFEQ, p. 110, 112)
 | * Jeux poétiques sur les mots, sur les sons, sur les formes
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale7 |  | * Écoute d’un poème ludique ou d’un poème ayant une trame descriptive ou narrative
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |

**RÉPARTITION annuelle générale selon le *Programme de formation de l’école québécoise* et la *Progression des apprentissages***

Discipline : **français** (secondaire) Niveau : \_2e sec.\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modes de discours** | **Compétences** | **Familles de situations** | **Genres[[8]](#endnote-8)** | **Cocher** | **Étapes** |
| **description**(PdA, p. 6-11) | Lecture | * S’informer en ayant recours à des textes courants (PFEQ, p.  98, 102)
 | * Article de dictionnaire
 |  |  |
| * Appréciation critique[[9]](#endnote-9) d’une œuvre littéraire (voir *Justification*)
 |  |  |
| * Biographie
 |  |  |
| * Compte rendu d’un événement culturel, social ou sportif
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Informer en élaborant des descriptions (PFEQ, p. 109, 112)
 | * Appréciation critique d’une œuvre littéraire : résumé de l’intrigue et justification de l’appréciation du livre (voir *Justification*)
 |  |  |
| * Compte rendu d’un événement
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * S’informer en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 120, 123)
* Informer en prenant la parole individuellement (PFEQ, p. 121, 123)
 | * Production d’une entrevue (jeu de rôle ou entrevue réelle) dans le but de faire connaître un auteur, une personnalité, un événement
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **justification**(PdA, p. 17-21) | Lecture | * Fonder une appréciation critique en appliquant des critères à des textes littéraires et courants (PFEQ, p. 98, 102)
 | * Appréciation critique d’une œuvre littéraire2 (voir *Description*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Appuyer ses propos en élaborant des justifications (PFEQ, p. 109, 112)
 | * Appréciation critique d’une œuvre littéraire : résumé de l’intrigue et justification de l’appréciation du livre (voir Description)
 |  |  |
| * Justification de la réponse à une question
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Défendre une idée en interagissant oralement (PFEQ, p. 120, 123)
 | * Table ronde au cours de laquelle les élèves expriment leur interprétation et leur appréciation d’une œuvre littéraire
 |  |  |
| * Justification de la solution d’un problème de grammaire
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **narration**(PdA, p. 27-33) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des univers **narratifs** et poétiques (PFEQ, p. 98, 101-102)
 | * Fables, récits de genres variés, roman (policier ou psychologique[[10]](#endnote-10))
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Inventer des intrigues en élaborant des récits (PFEQ, p. 110-112)
* Expérimenter divers procédés d’écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels (PFEQ, p. 110-112)
 | * Récit policier ou psychologique dans lequel sont caractérisés des personnages et leurs actions ou adaptation d’une fable
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale[[11]](#endnote-11) |  | * Écoute d’une fable
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **poésie**(PdA, p. 37-42) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des univers narratifs et **poétiques** (PFEQ, p. 98, 102)
* Se construire des repères culturels en établissant des liens entre des œuvres littéraires (PFEQ, p. 99, 102)
 | * Poème ayant une trame descriptive ou narrative ou Fable
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Expérimenter divers procédés d’écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels (PFEQ, p. 110, 112)
 | * Poème original ou transformé à partir de procédés imposés ou choisis
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79, 80)
 | * Écoute d’un poème ludique ou d’un poème ayant une trame descriptive ou narrative
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |

**RÉPARTITION annuelle générale selon le *Programme de formation de l’école québécoise* et la *Progression des apprentissages***

Discipline : **français** (secondaire) Niveau : \_3e sec.\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modes de discours** | **Compétences** | **Familles de situations** | **Genres**[[12]](#endnote-12) | **Cocher** | **Étapes** |
| **description**(PdA, p. 6-11)et**explication**(PdA, p. 12-16) | Lecture | * S’informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias (PFEQ, p. 33-34)
 | * Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène
 |  |  |
| * Chapitre d’un manuel de sciences et technologie ou de sciences humaines
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Informer en élaborant des **descriptions** et des **explications** (PFEQ, p. 55-56)
 | * Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène
 |  |  |
| * Résumé d’un article de journal ou d’un autre média (texte intégral ou extrait)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * S’informer en ayant recours à l’écoute individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
* Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
 | * Exposé en dyade qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène (*Explication*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **justification**(PdA, p. 17-21) | Lecture[[13]](#endnote-13) | * Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires, en appliquant des critères d’appréciation (PFEQ, p. 33-34)
 |  |  |  |
| Écriture | * Appuyer ses propos en élaborant des **justifications** et des argumentations (PFEQ, p. 55-56)
 | * Justification de la solution d’un problème de grammaire
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Confronter et défendre des idées en interagissant oralement (PFEQ, p. 79-80)
 | * Discussion entre pairs autour de l’intérêt de l’explication du monde donnée dans les contes, les mythes, les légendes et les récits de création
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **narration**(PdA, p. 27-33) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres **narratifs**, dramatiques et poétiques (PFEQ, p. 29, 33-34)
 | * Conte (fantastique, moderne ou traditionnel), légende, mythe ou récit de création[[14]](#endnote-14)
 |  |  |
| * Roman historique ou roman de chevalerie
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Créer en élaborant des textes « littéraires » (PFEQ, p. 55-56)
 | * Conte original ou transformé (fantastique, moderne ou traditionnel) ou récit de création
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un conte ou d’une légende
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **poésie**(PdA, p. 37-42) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres narratifs, dramatiques et **poétiques** (PFEQ, p. 33-34)
 | * Poème lyrique
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Créer en élaborant des textes « littéraires » (PFEQ, p. 55-56)
 | * Poème original ou transformé ou chanson qui évoque des sentiments, des émotions, un état d’âme ou une atmosphère
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un poème ou d’une chanson lyrique
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |

**RÉPARTITION annuelle générale selon le *Programme de formation de l’école québécoise* et la *Progression des apprentissages***

Discipline : **français** (secondaire) Niveau : \_4e sec.\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modes de discours** | **Compétences** | **Familles de situations** | **Genres[[15]](#endnote-15)** | **Cocher** | **Étapes** |
| **description**(PdA, p. 6-11)et**explication**(PdA, p. 12-16) | Lecture | * S’informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias (PFEQ, p. 33-34)
 | * Texte d’analyse de journal ou d’un autre média
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Informer en élaborant des **descriptions** et des **explications** (PFEQ, p. 55-56)
 | * Résumé d’un texte d’analyse, d’un texte d’opinion argumentée (texte intégral ou extrait)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale[[16]](#endnote-16) | * S’informer en ayant recours à l’écoute individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
* Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
 |  |  |  |
| **justification**(PdA, p. 17-21) | Lecture | * Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires, en appliquant des critères d’appréciation (PFEQ, p. 33-34)
 | * Critique d’un film
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture2 | * Appuyer ses propos en élaborant des **justifications** et des argumentations (PFEQ, p. 55-56)
 |  |  |  |
| Communication orale | * Confronter et défendre des idées en interagissant oralement (PFEQ, p. 79-80)
 | * Exposé critique (film, message publicitaire, etc.)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **argumentation**(PdA, p. 22-26) | Lecture | * Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires, en appliquant des critères d’appréciation (PFEQ, p. 33-34)
 | * Texte d’opinion argumentée sur différents supports (papier et web)
 |  |  |
| * Séquence argumentative insérée dans une œuvre littéraire
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des **argumentations** (PFEQ, p. 55-56)
 | * Texte d’opinion argumentée
 |  |  |
| * Résumé (voir *Description*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Confronter et défendre des idées en interagissant oralement (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un message publicitaire
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **narration**(PdA, p. 27-33) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres **narratifs**, dramatiques et poétiques (PFEQ, p. 29, 33-34)
 | * Nouvelle ou roman (fantastique, initiatique, psychologique, de science-fiction)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Créer en élaborant des textes « littéraires » (PFEQ, p. 55-56)
 | * Nouvelle ou roman (fantastique, initiatique, psychologique, de science-fiction)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale2 | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 |  |  |  |
| **théâtre**(PdA, p. 34-36) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres narratifs, **dramatiques** et poétiques (PFEQ, p. 29, 33-34)
 | * Pièce de théâtre
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture[[17]](#endnote-17) |  |  |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’une pièce de théâtre
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **poésie**(PdA, p. 37-42) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres narratifs, dramatiques et **poétiques** (PFEQ, p. 29, 33-34)
 | * Poème lyrique et poème engagé
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Créer en élaborant des textes « littéraires »

(PFEQ, p. 55-56) | * Poème engagé
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un poème, d’une chanson engagée ou d’un slam
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |

**RÉPARTITION annuelle générale selon le *Programme de formation de l’école québécoise* et la *Progression des apprentissages***

Discipline : **français** (secondaire) Niveau : \_5e sec.\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modes de discours** | **Compétences** | **Familles de situations** | **Genres**[[18]](#endnote-18) | **Cocher** | **Étapes** |
| **description**(PdA, p. 6-11) | Lecture[[19]](#endnote-19) | * S’informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias (PFEQ, p. 33-34)
 | * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Informer en élaborant des **descriptions** et des explications (PFEQ, p. 55-56)
 | * Capsule d’information sur la langue ou sur la culture francophone
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * S’informer en ayant recours à l’écoute individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
* Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un reportage (voir *Explication* et *Argumentation*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **explication**(PdA, p. 12-16) | Lecture2 | * S’informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias (PFEQ, p. 33-34)
 | * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture2 | * Informer en élaborant des descriptionset des **explications** (PFEQ, p. 55-56)
 | * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * S’informer en ayant recours à l’écoute individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
* Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un reportage incluant une séquence explicative sur un fait, une situation, un phénomène (voir *Description* et *Argumentation*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **justification**(PdA, p. 17-21) | Lecture2 | * Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires, en appliquant des critères d’appréciation (PFEQ, p. 33-34)
 | * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture2 | * Appuyer ses propos en élaborant des **justifications** et des argumentations (PFEQ, p. 55-56)
 | * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Confronter et défendre des idées en interagissant oralement (PFEQ, p. 79-80)
 | * Discussion entre pairs sur l’interprétation ou la critique d’œuvres littéraires engagées : chanson, pièce de théâtre, poésie, roman
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **argumentation**(PdA, p. 22-26) | Lecture | * Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires, en appliquant des critères d’appréciation (PFEQ, p. 33-34)
 | * Caricature
 |  |  |
| * Lettre ouverte[[20]](#endnote-20)
 |  |  |
| * Texte d’analyse et texte d’opinion argumentée complémentaires ou contradictoires sur un même sujet
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des **argumentations** (PFEQ, p. 55-56)
 | * Lettre ouverte
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Confronter et défendre des idées en interagissant oralement (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute et production d’un débat
 |  |  |
| * Écoute d’un reportage (voir *Description* et *Explication*)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **narration**(PdA, p. 27-33) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres **narratifs**, dramatiques et poétiques (PFEQ, p. 29, 33-34)
 | * Œuvres littéraires engagées : roman, bande dessinée, chanson, fable, monologue, pièce de théâtre, poésie
 |  |  |
| * Roman psychologique ou sociologique
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Créer en élaborant des textes « littéraires »

(PFEQ, p. 55-56) | * Récit avec contrainte[[21]](#endnote-21)
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’une œuvre littéraire adaptée à l’écran
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| **poésie**(PdA, p. 37-42) | Lecture | * Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres narratifs, dramatiques et **poétiques** (PFEQ, p. 29, 33-34)
 | * Poème classique ou moderne, lien avec culture et société
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Écriture | * Créer en élaborant des textes « littéraires » (PFEQ, p. 55-56)
 | * **Autre(s) :**
 |  |  |
| Communication orale | * Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l’écoute (PFEQ, p. 79-80)
 | * Écoute d’un poème ou d’une chanson, lien avec culture et société
 |  |  |
| * **Autre(s) :**
 |  |  |

1. Il s’agit là des genres proposés dans la *Progression des apprentissages*. Les enseignants, pour faire réaliser les apprentissages liés à chacun des modes de discours, peuvent faire des choix différents. [↑](#endnote-ref-1)
2. Petite chronique rédigée par un spécialiste d’un domaine particulier et diffusée dans un média; écrit condensé. [↑](#endnote-ref-2)
3. Les quatrièmes de couverture choisies doivent distinguer clairement le résumé de l’histoire et le commentaire appréciatif. [↑](#endnote-ref-3)
4. Imitation de la manière de décrire d’un auteur (ex. : types de phrases, ordre des mots, procédés, plan). [↑](#endnote-ref-4)
5. Pour le premier cycle : mise en intrigue autour d’évènements ou de situations que vivent les adolescents. [↑](#endnote-ref-5)
6. Genre littéraire où se côtoient le merveilleux, le surnaturel, la magie dans un monde imaginaire (par exemple, Harry Potter). [↑](#endnote-ref-6)
7. Si un genre est proposé dans la *Progression des apprentissages* pour cette compétence et ce mode de discours, aucune association explicite ne peut être établie avec une famille de situation du programme. [↑](#endnote-ref-7)
8. Il s’agit là des genres proposés dans la *Progression des apprentissages*. Les enseignants, pour faire réaliser les apprentissages liés à chacun des modes de discours, peuvent faire des choix différents. [↑](#endnote-ref-8)
9. Il s’agit de courts textes d’environ 150 mots. Voir, par exemple, les notes critiques dans *Lurelu*, *Québec français*, *Le libraire*, le site *Livres ouverts*. [↑](#endnote-ref-9)
10. Pour le premier cycle : mise en intrigue autour d’événements ou de situations que vivent les adolescents. [↑](#endnote-ref-10)
11. Si un genre est proposé dans la *Progression des apprentissages* pour cette compétence et ce mode de discours, aucune association explicite ne peut être établie avec une famille de situation du programme. [↑](#endnote-ref-11)
12. Il s’agit là des genres proposés dans la *Progression des apprentissages*. Les enseignants, pour faire réaliser les apprentissages liés à chacun des modes de discours, peuvent faire des choix différents. [↑](#endnote-ref-12)
13. Aucun genre n’est proposé dans la *Progression des apprentissages* pour ce mode de discours et cette compétence. [↑](#endnote-ref-13)
14. Récit qui invente une explication de l’origine de la vie. [↑](#endnote-ref-14)
15. Il s’agit là des genres proposés dans la *Progression des apprentissages*. Les enseignants, pour faire réaliser les apprentissages liés à chacun des modes de discours, peuvent faire des choix différents. [↑](#endnote-ref-15)
16. Aucun genre n’est proposé dans la *Progression des apprentissages* pour ce mode de discours et cette compétence. [↑](#endnote-ref-16)
17. Aucune association explicite ne peut être établie entre ce mode de discours et cette compétence avec une famille de situation du programme. De plus, aucun genre n’est proposé dans la *Progression des apprentissages* pour ceux-ci. [↑](#endnote-ref-17)
18. Il s’agit là des genres proposés dans la *Progression des apprentissages*. Les enseignants, pour faire réaliser les apprentissages liés à chacun des modes de discours, peuvent faire des choix différents. [↑](#endnote-ref-18)
19. Aucun genre n’est proposé dans la *Progression des apprentissages* pour ce mode de discours et cette compétence. [↑](#endnote-ref-19)
20. La lettre ouverte est un texte d’opinion argumentée adressé à une personne, généralement une autorité, et diffusé dans un média. Bien qu’elle ait un destinataire précis, elle est aussi adressée à un large public à cause de sa publication dans un média. [↑](#endnote-ref-20)
21. Mise en intrigue dans laquelle il y a un jeu sur la chronologie, une insertion (par exemple, monologue intérieur, séquence argumentative, message publicitaire, poème) ou tout autre procédé qui répond à une intention (par exemple, créer un suspense, défendre une cause, illustrer un trait de caractère, poser un regard critique sur une réalité). [↑](#endnote-ref-21)