****

**Parcours littéraire au secondaire**

**Trousse de planification**

***Pour un choix d’œuvres littéraires diversifiées et un parcours concerté***

« *Même si la lecture accompagnée peut s’avérer nécessaire pour des œuvres plus exigeantes, il n’est pas souhaitable que tous les élèves lisent uniquement les mêmes livres. Le fait de leur proposer une grande variété d’œuvres favorise la diversification et l’enrichissement des repères qu’ils se construisent […]*

*Quelles œuvres l’élève lit-il? Qui en fait le choix? Aucune liste d’œuvres obligatoires n’est proposée. L’enseignant joue donc un rôle de guide. Il peut consulter des publications ou des palmarès établis par divers organismes. Comme il doit tenir compte* *de ses élèves, de ses propres champs d’intérêt sur le plan littéraire et des livres disponibles à l’école, il est préférable qu’il établisse, de concert avec son équipe-cycle et la bibliothécaire, une liste de livres afin d’accompagner les élèves dans leurs choix. »*

*Programme de formation de l’école québécoise*

 *Enseignement secondaire, premier cycle,* *chapitre 5, p. 99*

Trousse élaborée par Sonya Bouchard

Conseillère pédagogique

Commission scolaire de Montréal

Avril 2010

**Mise à jour par les conseillers pédagogiques de français au secondaire : mai 2019**

**Table des matières**

Présentation 3

Une ressource incontournable (*Livres ouverts*) 3

Éléments à considérer au moment de la planification concertée 4

Parcours littéraire (balises en tableaux pour la concertation en équipe-cycle)

**1er cycle du secondaire :** œuvres narratives et œuvres complémentaires 5

**2e cycle du secondaire :** œuvres narratives et œuvres complémentaires 6

Tableaux de choix d’œuvres complètes pour chacun des niveaux

**1re secondaire** ➊ Liste des titres imposés et ➋ Liste de critères imposés (titre choisi par l’élève) 7

 ➌ Liste de titres sélectionnés (au choix de l’élève) 8

**2e secondaire** ➊ Liste des titres imposés et ➋ Liste de critères imposés (titre choisi par l’élève) 9

 ➌ Liste de titres sélectionnés (au choix de l’élève) 10

**3e secondaire** ➊ Liste des titres imposés et ➋ Liste de critères imposés (titre choisi par l’élève) 11

 ➌ Liste de titres sélectionnés (au choix de l’élève) 12

**4e secondaire** ➊ Liste des titres imposés et ➋ Liste de critères imposés (titre choisi par l’élève) 13

 ➌ Liste de titres sélectionnés (au choix de l’élève) 14

**5e secondaire** ➊ Liste des titres imposés et ➋ Liste de critères imposés (titre choisi par l’élève) 15

 ➌ Liste de titres sélectionnés (au choix de l’élève) 16

**Présentation**

La présente trousse de planification est un moyen de soutenir les équipes des écoles secondaires dans l’élaboration du parcours littéraire des élèves. La concertation entre les enseignantes et enseignants de français permettra de présenter aux élèves une grande variété d’œuvres afin de favoriser la diversification et l’enrichissement du répertoire personnalisé[[1]](#footnote-1) de l’élève.

La trousse comprend des tableaux de planification, intitulés *Parcours littéraire* (pages 5 et 6), qui rappellent les balises du *Programme de formation de l’école québécoise* concernant la lecture obligatoire d’œuvres littéraires. Dans ces tableaux, les caractéristiques de ces œuvres sont définies pour chacun des cycles et les exigences particulières pour les niveaux sont spécifiées. **Ajout 2019 :** Depuis la parution de la *Progression des apprentissages au secondaire* (2011), des genres narratifs, poétiques ou liés au théâtre sont proposés pour chacun des niveaux[[2]](#footnote-2) : ceux-ci sont intégrés dans les tableaux de planification. Il faut noter qu’à des fins de simplification, les auteures de la Progression des apprentissages ont inclus les *univers* dans les noms de genres (ex. : roman *policier*).

La concertation permettra de préciser les balises retenues, à chaque cycle et à chaque niveau, pour encadrer la lecture d’œuvres littéraires dans l’école.

La trousse comprend aussi, aux pages 7 à 16, des outils pour l’élaboration de listes de lectures qui tiennent compte des diverses modalités de choix d’œuvres à lire envisageables dans les écoles (voir la table des matières pour le détail). Ces outils peuvent servir à dresser le portrait du parcours littéraire des élèves déterminé par l’école. À ce parcours s’ajouteront les œuvres que les élèves liront de leur propre chef.

**Une ressource incontournable**

Le site *Livres ouverts* du MEES propose une large sélection de livres de qualité. Ses nombreuses clés de recherche permettent de créer des listes de titres ou de constituer des réseaux de livres selon différentes intentions pédagogiques et selon divers angles de regroupements. Il est à noter que l’ouverture d’un compte est requise pour sauvegarder les diverses listes constituées lors des recherches.

[**https://www.livresouverts.qc.ca**](https://www.livresouverts.qc.ca)





**Éléments à considérer au moment de la planification concertée** (selon le Programme de formation de l’école québécoise et la Progression des apprentissages)

**Critères de choix des œuvres**

Le *Programme de formation de l’école québécoise* fournit des critères qualitatifs, présentés en note de bas de page des tableaux de planification, afin de guider la sélection d’œuvres à proposer aux élèves. Une expérience littéraire enrichissante pour les élèves repose d’abord et avant tout sur une œuvre de qualité.

**Lecture obligatoire annuelle d’au moins cinq œuvres narratives par niveau**

La planification concertée permet de respecter l’ensemble des balises du programme et de la Progression des apprentissages (PDA), ce qui assure aux élèves une offre d’œuvres narratives variées. Ainsi, le parcours littéraire du cycle ou des cycles sera constitué de romans, de recueils et autres récits présentant des genres et univers divers, tant contemporains qu’issus du passé, appartenant à différentes catégories, écrits par des auteurs québécois, de la francophonie et d’ailleurs.

Balises du cycle

Ces balises, issues du Programme*,* précisent entre autres les catégories et la provenance des romans ou recueils qui doivent faire partie du répertoire personnalisé de l’élève au cours du cycle.

Balises annuelles

Ces balises, issues du Programme*,* concernent particulièrement le nombre et la diversité des genres et univers, de même que des auteurs des œuvres narratives pour chaque année du cycle. Elles présentent aussi les genres spécifiques proposés dans la PDA pour chaque année (s’il y a des écarts entre la PDA et le Programme, la première prévaut).

Œuvres proposées

Les œuvres narratives proposées doivent tenir compte de l’ensemble des balises (cycle et année). Il importe donc de convenir en équipe des orientations du parcours littéraire : genres et univers, auteur et provenance des œuvres lues chaque année.

Afin de tenir compte des goûts et intérêts des élèves, des champs d’intérêt sur le plan littéraire des enseignants, des livres disponibles à l’école et des orientations déterminées en équipe-cycle, il convient d’envisager différentes modalités pour le choix des œuvres. Il pourrait être opportun, par exemple, qu’un certain nombre de lectures soient imposées, alors que d’autres seraient laissées au choix de l’élève mais encadrées par des critères de sélection.

|  |
| --- |
| **Modalités de choix des œuvres** |
| ➊ | **Titre imposé** | L’œuvre narrative est choisie par l’enseignante ou l’enseignant en fonction du parcours littéraire proposé dans l’école.  |
| ➋ | **Critères de sélection imposés** (choix de l’élève) | L’œuvre narrative est choisie par l’élève, qui doit tenir compte d’un ou de plusieurs critères établis par l’enseignante ou l’enseignant.  |
| ➌ | **Titres sélectionnés**(choix de l’élève) | L’œuvre narrative est choisie par l’élève dans une liste d’œuvres sélectionnées par l’enseignante ou l’enseignant au regard de caractéristiques communes. |

Comme aucune liste de titres n’est prescrite par le programme, l’élaboration de listes[[3]](#footnote-3) de lectures permet de suggérer une variété de titres aux élèves et de connaître les œuvres narratives proposées à chaque niveau.

**Lecture annuelle d’au moins cinq œuvres complémentaires par niveau**

La lecture d’œuvres littéraires complémentaires variées permet aussi aux élèves d’enrichir leur bagage culturel. En fait, le Programme impose la lecture d’au moins dix de ces œuvres dans le cycle, réparties sur les deux années : chansons, poèmes, pièces de théâtre, œuvres engagées, albums illustrés, etc.; des nuances sur ces genres sont apportées par la PDA. La planification concertée favorisera, encore une fois, la lecture d’une plus grande diversité de titres et de types d’œuvres tout au long du parcours littéraire des élèves.

|  |
| --- |
| **Parcours littéraire — 1er cycle du secondaire****Balises à considérer pour le choix des textes littéraires[[4]](#footnote-4)**(PFEQ — 1er cycle, chapitre 5, p. 100 | PDA — p. 28, 34 et 38) |
| **ŒUVRES NARRATIVES** |
| **Balises du cycle** | **Catégories** | * Littérature pour les jeunes
* Littérature pour le grand public
 |
| **Nombre et****provenance** | **Au moins 10 œuvres narratives, majoritairement contemporaines, au cours du cycle*** 5 œuvres québécoises
* 5 œuvres provenant de la francophonie OU du patrimoine mondial (œuvres traduites)
 |
| **Auteurs** | **Autant d’auteurs féminins que d’auteurs masculins, si possible** |
| **Balises annuelles** | **1re secondaire** | **2e secondaire** |
| **Au moins 5 œuvres narratives :*** Au moins trois *genres* ET trois auteurs différents

**Proposés dans la PDA :** *roman* (*psychologique*[[5]](#footnote-5), *d’aven­tures* ou *de fantaisie*[[6]](#footnote-6)). (Le recours à d’autres genres est autorisé.) | **Au moins 5 œuvres narratives :*** Au moins trois *genres* ET trois auteurs différents

**Proposés dans la PDA :** *roman* (*policier* ou *psycholo­gique*), recueil de récits (ex. : recueil de *fables*) (Le recours à d’autres genres est autorisé.) |
|  | Genre | Auteur (et titre si ➊) | Provenance |     ➊ **\***➋ ➌ | Genre | Auteur (et titre si ➊) | Provenance |     ➊ **\***➋ ➌ |
| **Œuvres proposées** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **\***Modalités de choix : ➊Titre imposé ➋Critères de sélection imposés (choix de l’élève) ➌Titres sélectionnés (choix de l’élève) |
| **ŒUVRES COMPLÉMENTAIRES** **permettant aux élèves de se constituer des repères culturels** |
| **Balises du cycle** | **Diversité des œuvres** | * *Chansons*, *poèmes*, *monologues*
* *Romans* et recueils d’un même auteur, d’un même genre, d’une même époque
* Autres œuvres diverses y compris des œuvres illustrées
 | * Transpositions d’œuvres littéraires au cinéma, à la télévision ou à la scène (lecture de *scéna­rios*, de *pièces de théâtre*, d’*opéras*, etc. ouprésentation de films,de *pièces de théâtre*,etc.)
 |
| **Nombre** | **Au moins 10 œuvres complémentaires au cours du cycle** *(dont les œuvres travaillées à partir du matériel pédagogique)*  |
| **Balises annuelles** | **1re secondaire** | **2e secondaire** |
| **Au moins 5 œuvres****Proposés dans la PDA :** *album, bande dessinée*, *poème* ludique et poème ayant une trame descriptive ou narrative | **Au moins 5 œuvres****Proposée dans la PDA :** *fable*, *poème* ayant une trame descrip­tive ou narrative, récits de genres variés |
| Titre (Auteur) | Genre ou médium(voir diversité des œuvres) | Titre (Auteur) | Genre ou médium(voir diversité des œuvres) |
| **Œuvres proposées** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Parcours littéraire — 2e cycle du secondaire****Balises à considérer pour le choix** **des textes littéraires[[7]](#footnote-7)**(PFEQ ─ 2e cycle, chapitre 5, p. 31 | PDA — p. 28, 34 et 38) |
| **ŒUVRES NARRATIVES** |
| **Balises du cycle** | **Catégories** | * Littérature pour les jeunes de 15 à 17 ans
* Littérature pour le grand public
* **Classiques de la littérature,** *particulièrement au 2e cycle*
 |
| **Nombre et****provenance** | **Au moins 15 œuvres narratives, contemporaines et issues du passé, au cours du cycle*** 8 œuvres québécoises
* 7 œuvres provenant de la francophonie OU du patrimoine mondial
 |
| **Balises annuelles** | **3e secondaire** | **4e secondaire** | **5e secondaire** |
| **Au moins 5 œuvres narratives :*** Au moins trois *genres* ET trois auteurs différents

**Proposés dans la PDA :** recueil de *contes fantastiques*, *modernes* ou *traditionnels*; recueil de *légendes*, de *mythes* ou de *récits de création*; *roman historique* ou *roman de chevalerie*  | **Au moins 5 œuvres narratives :*** Au moins trois *genres* ET trois auteurs différents

**Proposés dans la PDA :** *roman fantastique*, *initiatique*, *psychologique*, *de science-fiction* ou recueil de nouvelles des mêmes univers | **Au moins 5 œuvres narratives :*** Au moins 3 univers différents
* Au moins 3 auteurs différents

**Proposés dans la PDA :** œuvres littéraires engagées : *roman*, recueil de *fables*, etc.; roman *psychologique* ou *sociologique* |
| Univers | Auteur | Provenance | ➊**\***➋ ➌ | Univers | Auteur | Provenance | ➊**\***➋ ➌ | Univers | Auteur | Provenance | ➊**\***➋ ➌ |
| **Œuvres proposées** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **\***Modalités de choix : ➊Titre imposé ➋Critères de sélection imposés (choix de l’élève) ➌Titres sélectionnés (choix de l’élève) |
| **ŒUVRES LITTÉRAIRES COMPLÉMENTAIRES** |
| **Balises du cycle** | **Diversité des œuvres** | * Poèmes, chansons
* Pièces de théâtre, monologues
* Œuvres diverses (bande dessinée, album, etc.)
 | * Œuvres engagées
* Œuvres caractéristiques d’un genre, d’un auteur, d’une époque, d’un courant
 |
| **Nombre** | * **Au moins 15 œuvres au cours du cycle** *(dont les œuvres travaillées à partir du matériel pédagogique)*
* **Au moins une pièce de théâtre**
 |
| **Balises annuelles** | **3e secondaire** | **4e secondaire** | **5e secondaire** |
| **Au moins 5 œuvres****Proposés dans la PDA :** *conte fantas­tique*, *moderne* ou *traditionnel*; *légende*, *mythe* ou *récit de création*; poème lyrique | **Au moins 5 œuvres****Proposées dans la PDA :** *nouvelle fantastique*, *initiatique*, *psychologique* ou *de science-fiction*; poème lyrique et poème engagé; particulièrement pour la 4e secondaire : *pièce de théâtre* | **Au moins 5 œuvres****Proposée dans la PDA :** *bande dessinée*, *chanson*, *fable*, *monologue*, *poème* classique ou moderne |
| Titre (Auteur) | Genre ou médium(voir diversité des œuvres) | Titre (Auteur) | Genre ou médium(voir diversité des œuvres) | Titre (Auteur) | Genre ou médium(voir diversité des œuvres) |
| **Œuvres proposées** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Œuvres littéraires narratives du 1er cycle du secondaire****1re** **secondaire****Nombre d’œuvres à lire annuellement (au moins 5) : \_\_\_\_\_\_** |
| **Critère de choix des œuvres :** Qualité reconnue sur le plan de la construction narrative, de la langue, du traitement thématique, de la créativité |
|  |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Roman psychologique | Roman d'aventures | Roman de fantaisie | Recueil de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| ➋ Nombre de lectures au choix de l’élève avec critères de sélection imposés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste des critères de sélection imposés** |
| **Préciser un ou plusieurs critères de sélection par lecture**  | Lecture1 | Lecture2 | Lecture3 | Lecture4 | Lecture5 |
|  | Roman Recueil (préciser si nécessaire) | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Catégories** | Littérature pour les jeunesLittérature pour le grand public | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  |
| **Genres** | PsychologiqueD’aventuresDe fantaisieAutre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Provenance** | Œuvre québécoiseŒuvre de la francophonieŒuvre du patrimoine mondialŒuvre contemporaineŒuvre du passé | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Auteur** | (préciser le nom de l’auteur) |  |  |  |  |  |
| **Autres critères** (préciser ces critères si nécessaire) |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **1re** **secondaire**➌ Nombre de lectures au choix de l’élève dans des listes de titres sélectionnés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste n° \_\_\_\_ de titres sélectionnés** Caractéristiques communes à ces titres :   |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Roman psychologique | Roman d'aventures | Roman de fantaisie | Recueil de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Œuvres littéraires narratives du 1er cycle du secondaire****2e** **secondaire****Nombre d’œuvres à lire annuellement (au moins 5) : \_\_\_\_\_\_** |
| **Critère de choix des œuvres :** Qualité reconnue sur le plan de la construction narrative, de la langue, du traitement thématique, de la créativité |
|  |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Roman policier | Roman psychologique | Recueil de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Autre | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| ➋ Nombre de lectures au choix de l’élève avec critères de sélection imposés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste des critères de sélection imposés** |
| **Préciser un ou plusieurs critères de sélection par lecture**  | Lecture1 | Lecture2 | Lecture3 | Lecture4 | Lecture5 |
|  | Roman Recueil (préciser si nécessaire) | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Catégories** | Littérature pour les jeunesLittérature pour le grand public | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  | [ ] [ ]  |
| **Genres** | PolicierPsychologiqueAutre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Provenance** | Œuvre québécoiseŒuvre de la francophonieŒuvre du patrimoine mondialŒuvre contemporaineŒuvre du passé | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Auteur** | (préciser le nom de l’auteur) |  |  |  |  |  |
| **Autres critères** (préciser ces critères si nécessaire) |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **2e** **secondaire**➌ Nombre de lectures au choix de l’élève dans des listes de titres sélectionnés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste n° \_\_\_\_ de titres sélectionnés** Caractéristiques communes à ces titres :   |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Roman policier | Roman psychologique | Recueil de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Autre | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Œuvres littéraires narratives du 2e cycle du secondaire****3e secondaire** **Nombre d’œuvres à lire annuellement (au moins 5) : \_\_\_\_\_\_** |
| **Critères de choix des œuvres :** * Qualité au regard de la langue, de la consistance du récit, de la construction narrative, du traitement thématique, du traitement des valeurs, de la créativité
* Intérêt et pertinence au regard des possibilités de mise en relation avec d’autres œuvres littéraires, avec des textes courants et avec des expériences culturelles; de mise en évidence de similitudes et de contrastes (genre, thématique, réalité évoquée, choix de narrateur, caractérisation des personnages, etc.) ou de particularités (procédés linguistiques et textuels; repères culturels)
* Diversité et complexité des défis posés aux élèves : multiples possibilités d’interprétation, intertextualité, résonance de l’œuvre, profondeur psychologique des personnages, ouverture à d’autres cultures, diversification des regards sur le monde, sollicitation des repères culturels constitués dans différentes disciplines, portée philosophique, etc.
 |
|  |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Recueil contes fantastiques | Recueil contes modernes | Recueil contes traditionnels | Recueil légendes | Recueil mythes | Recueil récits création | Roman historique | Roman de chevalerie | Autre | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| ➋ Nombre de lectures au choix de l’élève avec critères de sélection imposés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste des critères de sélection imposés** |
| **Préciser un ou plusieurs critères de sélection par lecture** | Lecture1 | Lecture2 | Lecture3 | Lecture4 | Lecture5 |
|  | Roman Recueil (préciser si nécessaire) | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Catégories** | Littérature pour les jeunesLittérature pour le grand publicClassique de la littérature | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  |
| **Genres** | Recueil de contes fantastiquesRecueil de contes modernesRecueil de contes modernesRecueil de légendesRecueil de mythesRecueil de récits de créationRoman historiqueRoman de chevalerieAutre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Provenance** | Œuvre québécoiseŒuvre de la francophonieŒuvre du patrimoine mondialŒuvre contemporaineŒuvre du passé | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Auteur** | (préciser le nom de l’auteur) |  |  |  |  |  |
| **Autres critères** (préciser ces critères si nécessaire) |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **3e** **secondaire**➌ Nombre de lectures au choix de l’élève dans des listes de titres sélectionnés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste n° \_\_\_\_ de titres sélectionnés**Caractéristiques communes à ces titres :   |

| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| --- | --- | --- | --- |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Recueil contes fantastiques | Recueil contes modernes | Recueil contes traditionnels | Recueil légendes | Recueil mythes | Recueil récits création | Roman historique | Roman de chevalerie | Autre | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Œuvres littéraires narratives du 2e cycle du secondaire****4e secondaire** **Nombre d’œuvres à lire annuellement (au moins 5) : \_\_\_\_\_\_** |
| **Critères de choix des œuvres :** * Qualité au regard de la langue, de la consistance du récit, de la construction narrative, du traitement thématique, du traitement des valeurs, de la créativité
* Intérêt et pertinence au regard des possibilités de mise en relation avec d’autres œuvres littéraires, avec des textes courants et avec des expériences culturelles; de mise en évidence de similitudes et de contrastes (genre, thématique, réalité évoquée, choix de narrateur, caractérisation des personnages, etc.) ou de particularités (procédés linguistiques et textuels; repères culturels)
* Diversité et complexité des défis posés aux élèves : multiples possibilités d’interprétation, intertextualité, résonance de l’œuvre, profondeur psychologique des personnages, ouverture à d’autres cultures, diversification des regards sur le monde, sollicitation des repères culturels constitués dans différentes disciplines, portée philosophique, etc.
 |
|  |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Recueil nouvelles fantastiques | Recueil nouvelles initiatiques | Recueil nouvelles psychologiques | Recueil nouvelles de science -fiction | Roman fantastique | Roman initiatique | Roman psychologique | Roman de science-fiction | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| ➋ Nombre de lectures au choix de l’élève avec critères de sélection imposés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste des critères de sélection imposés** |
| **Préciser un ou plusieurs critères de sélection par lecture** | Lecture1 | Lecture2 | Lecture3 | Lecture4 | Lecture5 |
|  | Roman Recueil (préciser si nécessaire) | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Catégories** | Littérature pour les jeunesLittérature pour le grand publicClassique de la littérature | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  |
| **Genres** | Recueil de nouvelles fantastiquesRecueil de nouvelles initiatiquesRecueil de nouvelles psychologiquesRecueil de nouvelles de science-fictionRoman fantastiqueRoman initiatiqueRoman psychologiqueRoman de science-fictionAutre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Provenance** | Œuvre québécoiseŒuvre de la francophonieŒuvre du patrimoine mondialŒuvre contemporaineŒuvre du passé | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Auteur** | (préciser le nom de l’auteur) |  |  |  |  |  |
| **Autres critères** (préciser ces critères si nécessaire) |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **4e** **secondaire**➌ Nombre de lectures au choix de l’élève dans des listes de titres sélectionnés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste n° \_\_\_\_ de titres sélectionnés**Caractéristiques communes à ces titres :   |

|  |
| --- |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Recueil nouvelles fantastiques | Recueil nouvelles initiatiques | Recueil nouvelles psychologiques | Recueil nouvelles de science -fiction | Roman fantastique | Roman initiatique | Roman psychologique | Roman de science-fiction | Autre |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Œuvres littéraires narratives du 2e cycle du secondaire****5e secondaire** **Nombre d’œuvres à lire annuellement (au moins 5) : \_\_\_\_\_\_** |
| **Critères de choix des œuvres :** * Qualité au regard de la langue, de la consistance du récit, de la construction narrative, du traitement thématique, du traitement des valeurs, de la créativité
* Intérêt et pertinence au regard des possibilités de mise en relation avec d’autres œuvres littéraires, avec des textes courants et avec des expériences culturelles; de mise en évidence de similitudes et de contrastes (genre, thématique, réalité évoquée, choix de narrateur, caractérisation des personnages, etc.) ou de particularités (procédés linguistiques et textuels; repères culturels)
* Diversité et complexité des défis posés aux élèves : multiples possibilités d’interprétation, intertextualité, résonance de l’œuvre, profondeur psychologique des personnages, ouverture à d’autres cultures, diversification des regards sur le monde, sollicitation des repères culturels constitués dans différentes disciplines, portée philosophique, etc.
 |
|  |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Recueil de fables engagées | Roman engagé | Roman psychologique | Roman sociologique | Autre : | Autre : |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| ➋ Nombre de lectures au choix de l’élève avec critères de sélection imposés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste des critères de sélection imposés** |
| **Préciser un ou plusieurs critères de sélection par lecture** | Lecture1 | Lecture2 | Lecture3 | Lecture4 | Lecture5 |
|  | Roman Recueil (préciser si nécessaire) | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Catégories** | Littérature pour les jeunesLittérature pour le grand publicClassique de la littérature | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ]  |
| **Genres** | Recueil de fables engagéesRoman engagéRoman psychologiqueRoman sociologiqueAutre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Provenance** | Œuvre québécoiseŒuvre de la francophonieŒuvre du patrimoine mondialŒuvre contemporaineŒuvre du passé | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  | [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]  |
| **Auteur** | (préciser le nom de l’auteur) |  |  |  |  |  |
| **Autres critères** (préciser ces critères si nécessaire) |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **5e** **secondaire**➌ Nombre de lectures au choix de l’élève dans des listes de titres sélectionnés : \_\_\_\_\_\_  |
| **Liste n° \_\_\_\_ de titres sélectionnés**Caractéristiques communes à ces titres :   |

|  |
| --- |
| ➊Nombre de titres imposés : \_\_\_\_\_\_ **Liste des titres imposés**  |
| **Titre** | **Auteur** | **Provenance** | **Genre** |
| Québec | Francophonie | Patrimoine mondial(œuvres traduites) | Recueil de fables engagées | Roman engagé | Roman psychologique | Roman sociologique | Autre : | Autre : |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. 1er cycle : Programme de formation de l’école québécoise, p. 99 et 100.

 2e cycle : Programme de formation de l’école québécoise, p. 30 à 32. [↑](#footnote-ref-1)
2. Progression des apprentissages au secondaire : Français, langue d’enseignement, p. 28, 34 et 38. [↑](#footnote-ref-2)
3. Des outils pour l’élaboration des listes de lectures propres à chaque cycle du secondaire sont fournis en annexes

(Annexe I : 1er cycle, Annexe II : 2e cycle). [↑](#footnote-ref-3)
4. **Critère de choix des œuvres :** Qualité reconnue sur le plan de la construction narrative, de la langue, du traitement thématique, de la créativité [↑](#footnote-ref-4)
5. Pour le premier cycle : mise en intrigue autour d’évènements ou de situations que vivent les adolescents. [↑](#footnote-ref-5)
6. Genre littéraire où se côtoient le merveilleux, le surnaturel, la magie dans un monde imaginaire (par exemple, Harry Potter). [↑](#footnote-ref-6)
7. **Critères de choix des œuvres :**

Qualité au regard de la langue, de la consistance du récit, de la construction narrative, du traitement thématique, du traitement des valeurs, de la créativité

Intérêt et pertinence au regard des possibilités de mise en relation avec d’autres œuvres littéraires, avec des textes courants et avec des expériences culturelles; de mise en évidence de similitudes et de contrastes (genre, thématique, réalité évoquée, choix de narrateur, caractérisation des personnages, etc.) ou de particularités (procédés linguistiques et textuels; repères culturels)

Diversité et complexité des défis posés aux élèves : multiples possibilités d’interprétation, intertextualité, résonance de l’œuvre, profondeur psychologique des personnages, ouverture à d’autres cultures, diversification des regards sur le monde, sollicitation des repères culturels constitués dans différentes disciplines, portée philosophique, etc. [↑](#footnote-ref-7)