

**ATTENTION** : Cette planification globale commentée **n'est pas exhaustive** (par exemple, la poésie n'y est pas planifiée) **ni même terminée**. Elle doit être considérée comme un exemple de comment on peut réaliser une planification annuelle qui tienne compte des modes de discours de la PDA, associées à des ressources de la langue pertinentes, ainsi qu'aux compétences du programme.

**PLANIFICATION ANNUELLE GLOBALE**

Discipline : **français** (secondaire)

Niveau :   1  

MODE DE DISCOURS ÉTAPE	DESCRIPTION (PdA, p. 6-11)			JUSTIFICATION (PdA, p. 17-21)			NARRATION (PdA, p. 27-33)			POÉSIE (PdA, p. 37-42)		
	L	É	O	L	É	O	L	É	O	L	É	O
1	X	X (voir Narr.)				X	X	X (voir Descr.)		X	X	X
	<b>Genre(s)<sup>1</sup> et principaux contenus :</b> - <b>Capsule d'information</b> (présentant un lieu) (L) o Intention de l'auteur (point de vue plutôt neutre); sujet de la description; plan thématique ou spatial; les procédés descriptifs o <b>Dimensions (L)</b> : compréhension (des aspects décrits) et <b>réaction</b> - <b>Pastiche d'une description de lieu dans un récit</b> (É) (voir Narration)			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Justification de la solution d'un problème de grammaire</b> o Comment énoncer le propos et décrire les étapes d'un raisonnement gramm. complet; recours à un vocabulaire grammatical précis (O) - <b>Échange</b> (en grand groupe, puis en petit groupe) <b>sur l'interprétation d'une œuvre et sur la réaction qu'elle suscite</b> (O) o Énoncer le propos o Donner des raisons qui fondent le propos (s'appuyant sur le texte)			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Roman d'aventures</b> (et extraits) incl. observation de descriptions de lieux (L) o Intention de lecture : donner libre cours à son imagination, etc. ; alimenter son écriture o Présence ou non de l'énonciateur (ex. : écr. en « je ») o Descr. du lieu, ses caractéristiques, ses traits particuliers o Cerner les moyens employés pour nommer (voc. neutre ou expressif) o Cerner le rôle des personnages o Reconnaître la quête du pers. principal o <b>Dimensions (L)</b> : compréhension, interprétation (voir Just.), réaction et jugement critique (ex. : intérêt des descriptions) - <b>Pastiche d'une description de lieu dans un récit</b> (É) (voir Descr.) o Intention : décrire pour créer des éléments d'un univers (lieu); point de vue expressif o Décrire avec précision un lieu selon un plan spatial (possibilité : s'exercer avec un objet) o Choix de l'énonciateur (ex. : 1 <sup>re</sup> ou 3 <sup>e</sup> pers.) Ressource : SA sur les GAdj et les accords			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Poème ludique</b> (L) (O) - <b>Jeux poétiques sur les mots</b> : créer des champs lexicaux (ex. : sur la fête) et en intégrer un maximum dans un court poème (sans exigences en matière de versification) (É) - <b>Jeux poétiques sur les sons</b> : choix de mots et agencements en lien avec la sonorité (ex. : créer une phrase qui parle du vent et qui est remplie de [s] et de [f] pour imiter cet élément. (É)		
<b>Principales ressources de la langue :</b> - Nom propre, nom commun et adjectif - Adverbes qui situent (ex. : très loin) - GN pour nommer et GAdj expansion dans le GN (compl. du nom) et dans le GV (attr. du sujet). - Les présentatifs pour introduire un GN (ex. : <u>Il y avait</u> un ours) - Accords en genre et en nombre dans le GN et de l'adj. noyau d'un attribut du sujet - Constituants de la P et manipulations syntaxiques - Manipulations syntaxiques pour cerner le nom, l'adjectif (ex. : ajout d'un adv.), etc. - Pronom pour reprendre un GN			<b>Principales ressources de la langue :</b> - Les accords et les manipulations syntaxiques (voir Descr.) - Pronom pour reprendre un GN et répétition d'un GN (souvent abrégé) ou d'un nom avec un déterminant différent choisi pour assurer la cohérence du texte - Correction des marques erronées du genre des déterminants à l'oral (ex. : une autobus) (O)			<b>Principales ressources de la langue :</b> - Groupe verbal : o L'imparfait de narration (pour décrire) - Distinguer les finales homophoniques en [e] : <i>er, ai, ez, é, ée, és, ées</i> (sauf cas rares) (Voir aussi Description et Justification)			<b>Principales ressources de la langue :</b>			

**Commenté [TJ1]**: Pas besoin que ce soit un lieu touristique – ils en produisent souvent en anglais!

**Commenté [TJ2]**: Genre oublié ici : Écoute d'un documentaire (O) – p. 7 de la PdA  
Le dit documentaire pourrait porter aussi sur un lieu (touristique ou autres). On pourrait y faire des observations sur l'organisation du documentaire, la façon de décrire oralement, etc.

**Commenté [TJ3]**: On aurait certainement pu ajouter le genre Écoute d'un récit (O) – p. 28 de la PdA.  
Les apprentissages pourraient être les mêmes qu'en lecture, soit pour les faire en premier, soit pour réinvestissement.

<sup>1</sup> S'il y a lieu, ajouter le titre d'une séquence déjà planifiée.

	DESCRIPTION			JUSTIFICATION			NARRATION			POÉSIE		
	L	É	O	L	É	O	L	É	O	L	É	O
2	X (voir Just.)	X (voir Just.)		X (voir Descr.)	X (voir Descr.)	X	X	X				
	<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Quatrième de couverture</b> conventionnelle (la partie résumé) (L – É) o Partie qui décrit (prés. de l’auteur; résumé de l’histoire, etc.) o Point de vue plutôt subjectif o <b>Dimensions (L) :</b> compréhension (du résumé)			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Quatrième de couverture</b> (partie justificative d’une 4 <sup>e</sup> de couv. conventionnelle) (L – É) o Partie qui justifie (raisons de lire ce livre) o Point de vue et vocabulaire expressifs o <b>Dimensions (L) :</b> réaction sur l’intérêt que le texte suscite pour le livre (voir Descr.) - <b>Justification de la solution d’un problème de grammaire</b> o Propos et étapes d’un raisonnement gramm. complet; voc. précis (O) - <b>Échange</b> (en grand groupe ou en petit groupe) <b>sur la réaction que suscite une 4<sup>e</sup> de couverture / Idem sur un aspect d’une œuvre</b> (O) o Niveau de langue adapté à la situation o Moyens de faire progresser l’échange o S’assurer d’écouter et d’être écouté (moyens verbaux, paraverbaux ou non verbaux)			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Album ou bande dessinée</b> - <b>Roman de fantaisie</b> ( <i>merveilleux</i> dans Livres ouverts) (L) o Éléments de l’univers propres au merveilleux (≠ monde réel) o Narrateur (non participant) o Reconnaître la quête du pers. principal o Moment et durée des événements o <b>Dimensions (L) :</b> compréhension, interprétation, réaction et jugement critique (ex. : intérêt de l’intrigue) - <b>Épisode d’un récit (d’aventure ou de fantaisie)</b> (É) o Intention : raconter une histoire o Écriture à la 3 <sup>e</sup> personne o Événements et actions des personnages en lien avec la quête o Insertion (limitée) de discours rapporté direct (réplique ou court dialogue) : identification de l’énonciateur (signalé avant ou après); changement d’énonciateur (retour à la ligne et tiret) o Organisation : la division en paragraphes			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Poème ayant une trame descriptive</b> (L) (O)		
<b>Principales ressources de la langue :</b> - Le GN pour nommer (L – É) - Le GAdj expansion du GN ou du GV (attr. du sujet) pour caractériser (L – É) o Adjectifs : sens neutre ou expressif - Voc. précis; synonyme et antonyme des noms et des adjectifs - La coordination de groupes avec et, ou - Accords en genre et en nombre dans le GN et de l’adj. noyau d’un attribut du sujet - Constituants de la P et manipulations syntaxiques - Manipulations syntaxiques pour identifier le nom, l’adjectif, etc. - Pronom pour reprendre un GN et répétition d’un GN (souvent abrégé) ou d’un nom avec un déterminant différent choisi pour assurer la cohérence du texte			<b>Principales ressources de la langue :</b> - Le GAdj pour caractériser o Adjectifs : sens expressif - Les accords et les manipulations syntaxiques (voir Descr.)			<b>Principales ressources de la langue :</b> - Cerner le compl. de P avec manipulations syntaxiques + CP à valeur temporelle - Groupe verbal prédicat o Manip. synt. pour identifier le verbe (ex. : changement de temps; ajout de l’adv. <i>ne pas</i> ) o Accords en personne et en nombre (règle générale + plusieurs sujets de 3 <sup>e</sup> personne) o Temps du passé pour raconter (passé simple) (L – É) o Présent pour raconter (L) – à discuter o Conjugaison (radical et terminaisons) aux temps simples (imparfait, au passé simple à la 3 <sup>e</sup> pers.) et composés (passé composé) des verbes prévus pour le niveau - La coordination de phrases			<b>Principales ressources de la langue :</b> - Le GAdj pour caractériser o Adjectifs : sens expressif			

	DESCRIPTION			JUSTIFICATION			NARRATION			POÉSIE		
	L	É	O	L	É	O	L	É	O	L	É	O
	X	X				X	X					
3	<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Article de revue (L)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Intention : utiliser l'information dans des productions (distinguer les éléments importants de ceux qui le sont moins, selon le texte à produire; prendre des notes, etc.)</li> <li>o Champ lexical lié au sujet</li> <li>o Organisation : la division en paragraphes</li> <li>o <b>Dimensions (L)</b> : compréhension, réaction et jugement critique (critères à fournir)</li> </ul> - <b>Capsule d'information</b> (à déterminer) (L – É) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Intention de lecture : décrire pour faire connaître</li> </ul>			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Justification de la solution d'un problème de grammaire (O)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Énoncer le propos</li> <li>o Décrire les étapes d'un raisonnement gramm. complet à l'aide d'un voc. précis</li> </ul> - <b>Échange</b> (en petit groupe) <b>sur l'interprétation d'une œuvre, sur la réaction qu'elle suscite et sur le jugement critique qu'on peut porter sur un de ses aspects</b> (critère fourni)			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Roman d'aventure ou de fantaisie</b> (au choix de l'élève) (L) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Intention : raconter une histoire</li> </ul> - <b>Épisode d'un récit (d'aventure ou de fantaisie)</b> dans lequel une <b>description de lieu</b> est insérée (É) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Organisation : la division en paragraphes</li> <li>o Organismes textuels (org. spatiale et temporelle)</li> <li>o Décrire avec précision un lieu selon un plan spatial ou thématique</li> </ul>			<b>Genre(s) et principaux contenus :</b> - <b>Poème ayant une trame narrative (L) (O)</b>		
	<b>Principales ressources de la langue :</b> - Groupe verbal prédicat <ul style="list-style-type: none"> <li>o Présent pour informer (présent permanent) (L – É)</li> <li>o GN complément direct du verbe</li> <li>o GAdj attribut du sujet et son accord</li> <li>o Conjugaison au présent - poursuite</li> </ul>			<b>Principales ressources de la langue :</b> (Voir Description et Narration)			<b>Principales ressources de la langue :</b> - Groupe verbal prédicat <ul style="list-style-type: none"> <li>o Manipulations syntaxiques pour mieux le cerner (distinguer les compléments du GV d'éventuels compl. de P)</li> <li>o Le GAdv. modific. du verbe et ses valeurs</li> <li>o Conjugaison (radical et terminaisons) aux temps simples (imparfait, 3<sup>e</sup> pers. au passé simple) et composés (passé composé) des verbes prévus pour le niveau</li> <li>o Temps du passé pour raconter (passé simple) (L)</li> <li>o Choix de l'auxiliaire des verbes usuels au passé composé (je suis tombé)</li> <li>o Accord en genre et en nombre du participe passé avec être</li> </ul>			<b>Principales ressources de la langue :</b>		