

**NOTIONS ET  
CONCEPTS**

**CONNAISSANCES À CONSTRUIRE ET À MOBILISER**

<p><b>Prononciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrication</li> <li>• Aspiration</li> <li>• Diphtongaison</li> <li>• Escamotage</li> <li>• Liaison</li> <li>• Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les particularités de prononciation que sont la diphtongaison, l’escamotage et les liaisons, en accordant une attention particulière aux mots commençant par <i>h</i> à l’écrit</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser, au besoin, les indications relatives à la prononciation des mots incluses dans la plupart des dictionnaires usuels</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les liaisons de manière appropriée pour marquer le nombre et le genre, en faisant preuve de vigilance à l’égard des liaisons abusives les plus fréquentes</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 143
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer divers phénomènes fréquents de prononciation, par exemple l’affrication du <i>t</i> et du <i>d</i> (ex. <i>vois-tsu, dzi-moi</i>) et <i>e</i> non prononcé en position finale (ex. <i>table, porte, chaise</i>) ou à l’intérieur de certains mots courants (ex. <i>médecin, facilement</i>)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les particularités de prononciation que sont la diphtongaison et l’escamotage du <i>g</i> doux au profit d’une aspiration (ex. <i>An’èle a une blessure à la ‘ambe.</i>)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les liaisons en accordant une attention particulière au pluriel des chiffres et au verbe <i>va</i> suivi d’un mot commençant par une voyelle (ex. erreurs fréquentes : <i>*Elle a eu huitz-enfants. *Cela va-t-êre difficile.</i>)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 145
	<p><b>Prosodie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débit</li> <li>• Intonation</li> <li>• Pauses</li> <li>• Rythme</li> <li>• Volume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser une intonation neutre ou expressive en fonction du point de vue adopté</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l’influence des pauses et de la respiration sur le caractère régulier ou irrégulier du rythme</li> </ul>		PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, dans diverses situations, la pertinence de l’interruption (ex. compenser un trou de mémoire ou un manque d’information de l’interlocuteur, suspendre un développement devenu inutile, recentrer une discussion) et la distinguer de l’interruption inopportune</li> </ul>		PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer le rôle de la prosodie pour découper et détacher des groupes qui constituent des unités de sens ainsi que pour établir des relations entre ces groupes</li> </ul>		PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les marques d’oralité qui distinguent la prise de parole spontanée de la récitation et de l’oralisation de l’écrit</li> </ul>		PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les marques de l’intonation, de l’intensité de la voix et les pauses qui permettent de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- délimiter des unités de sens</li> <li>- marquer ou souligner l’interrogation</li> <li>- modaliser des énoncés et soutenir l’expressivité (ex. doute, colère, joie)</li> <li>- signaler un commentaire ou une considération accessoire équivalant à une parenthèse</li> <li>- signaler la volonté de poursuivre une intervention ou d’y mettre un terme</li> </ul> </li> </ul>		PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser la variation du débit et les pauses qui permettent de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- marquer l’attitude du locuteur (ex. gravité, admiration, crainte, intransigeance) par rapport à ses propos ou à son destinataire</li> <li>- maintenir ou raviver l’attention et l’intérêt (ex. effet de suspense, de complicité, de surprise)</li> </ul> </li> </ul>		PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l’hésitation sous diverses formes, observer les divers rôles qu’elle joue (ex. exprimer le doute, élaborer la pensée, chercher un terme) et établir un lien avec la possibilité d’interruption de la part d’un interlocuteur</li> </ul>		PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 144

<b>Éléments non verbaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Position</li> <li>• Regard</li> <li>• Geste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminer la position et la distance favorisant une bonne communication avec le locuteur, l'auditoire ou l'interlocuteur</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer le rôle du regard, des gestes et de la mimique pour soutenir des propos et maintenir l'intérêt de l'auditoire ou de l'interlocuteur</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les éléments non verbaux qui se substituent à l'énonciation verbale ou la complètent</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les marques non verbales qui créent des conditions propices à l'échange (ex. orientation du corps, regard)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 145
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et adopter une position du corps qui favorise la projection de la voix</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 145
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se référer à l'usage et à la situation de communication, en particulier aux caractéristiques de l'interlocuteur, pour déterminer la distance ou le contact appropriés</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 145
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les marques non verbales qui permettent de délimiter les aspects traités et les interventions (ex. déplacement d'un pointeur sur un plan ou un objet, déplacement de la tête et détachement du regard signalant la fin d'une réponse à un interlocuteur)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 145
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer l'effet produit par la discordance entre les éléments verbaux et non verbaux (ex. s'adresser à plusieurs personnes et n'en regarder qu'une, se dire intéressé et faire preuve d'indifférence) et par la présence de gestes répétitifs ou culturellement marqués (ex. remettre en place une mèche de cheveux, pointer du doigt, toucher l'interlocuteur)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle p. 145
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les marques non verbales correspondant au propos développé, au point de vue adopté et à l'image qu'on souhaite donner de soi</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle p. 145
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'intérêt des éléments non verbaux et en tirer profit pour signaler une complicité, un appui ou une désapprobation quand il n'est pas opportun de prendre la parole</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle p. 145
<b>Message verbal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation</li> <li>• Cohérence</li> <li>• Pertinence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circonscrire les paramètres de la situation de communication orale qui influencent directement le traitement du sujet et la manière de s'exprimer</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et éviter les digressions et les coq-à-l'âne</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser diverses formes de reprise, des organisateurs textuels et des marqueurs de relation pour établir des liens entre ses propos</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser sa pensée avant de répondre à un interlocuteur, en tirant avantage d'un silence, d'une parole en écho, d'une reformulation et d'un questionnement</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer les éléments paraverbaux et non verbaux fréquemment utilisés pour signaler un discours rapporté (pause et geste traçant des guillemets, imitation de l'intonation ou de l'accent, etc.)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer l'utilité ainsi que l'effet de la redondance et de la répétition sur la persistance en mémoire des énoncés et tendre à éviter les redites abusives</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser des liens établis au moyen de diverses formes de reprise, d'organisateur textuels et de marqueurs de relation ainsi que par des éléments paraverbaux ou non verbaux qui pallient les ruptures de construction syntaxique et l'absence de mot de liaison</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser la reformulation qui sert à manifester ou valider la compréhension, à condenser, expliciter, rectifier ou nuancer un propos et, au cours de la deuxième année du cycle, à réorienter le propos en le modalisant, notamment dans la réfutation</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser l'interrogation partielle pour favoriser la progression dans un échange</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143

<b>Communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractéristiques du locuteur et du destinataire</li> <li>• Contact et interaction avec le destinataire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiter la durée de sa prise de parole pour favoriser l'interaction et l'écoute, compte tenu de la situation et, en particulier, des caractéristiques de l'auditoire ou de l'interlocuteur</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser un plan, des procédés de mise en relief ou de synthèse, voire un support visuel pour aider l'auditeur ou l'interlocuteur à dégager de son discours les propos importants et à rester attentif</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les formules d'ouverture et de clôture (annonce, présentation, salutation, remerciement) appropriées à la situation de communication</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser diverses modalités de demande et d'attribution du droit de parole (ex. main levée, tour de table, ...)</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser des formules de contact pour assurer le maintien de la communication</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser un volume, une prononciation et un débit adaptés à la situation (ex. débit lent et prononciation nette en présence d'interlocuteurs peu familiers avec la langue française)</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer qu'on peut reconnaître un locuteur à partir d'un ensemble d'éléments paraverbaux (prononciation, intonation, rythme, débit) et de certaines caractéristiques de sa voix, comme la hauteur, la portée et le timbre</li> </ul>	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser, dans la communication en présence, à distance, en direct et en différé, les marques verbales, paraverbales et non verbales qui : - <ul style="list-style-type: none"> <li>- signalent une volonté d'établir ou d'interrompre une communication (salutation, interjection, geste de la main, etc.)</li> <li>- contribuent à maintenir ou à accroître l'attention et l'intérêt (question, variation de l'intonation, illustration, etc.)</li> <li>- manifestent une écoute attentive (reprise des propos de l'interlocuteur, signe d'approbation, orientation du regard, etc.)</li> <li>- amènent un changement de sujet ou d'angle dans un échange (expression qui introduit un propos accessoire, changement de débit ou de posture qui suscite un commentaire, etc.)</li> </ul> </li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les règles de convenance relatives à l'écoute et à la prise de parole dans les lieux publics</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'intérêt de limiter le développement et la durée de ses interventions dans les situations où le temps de parole doit être partagé avec d'autres</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître diverses modalités d'interaction (prises de parole croisées, imbriquées ou enchaînées linéairement les unes aux autres, aspect verbal assuré par un seul locuteur, etc.)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'influence des paramètres de la situation sur la prise de parole (choix de la variété de langue, prosodie, etc.)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser la marque de déférence liée au fait de parler de soi en dernier lieu dans une énumération (ex. Lui et moi avons participé à la compétition.)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser les marques verbales, paraverbales et non verbales qui indiquent le type de rapport établi entre l'énonciateur et son destinataire (statut professionnel, degré de familiarité, disposition favorable ou non, etc.)</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 141
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les éléments paraverbaux et non verbaux qui manifestent l'attitude de l'interlocuteur ou de l'auditeur par rapport à ce qui est énoncé</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 142
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et utiliser, en plus des règles établies (ex. main levée, tour de table, alternance), les signaux propices au changement de locuteur sur le plan : <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbal (ex. caractère complet de l'énoncé, marques explicites de conclusion)</li> <li>- paraverbal (ex. courbe intonative, ralentissement du débit)</li> <li>- non verbal (ex. déplacement du regard, changement de posture)</li> </ul> </li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et adopter une variété de langue orale appropriée à la situation en tenant compte de l'usage, de l'image qu'on se fait du destinataire et, s'il y a lieu, de l'image qu'on souhaite donner de soi</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'intérêt de taire la référence à une évidence contextuelle ou à un savoir partagé avec le destinataire</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 143
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer les éléments paraverbaux (prononciation, intonation, rythme, débit) et vocaux (hauteur, portée, timbre) qui permettent de reconnaître un locuteur ou d'établir un lien avec une appartenance géographique</li> </ul>	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle, p. 145	

<b>Supports visuels et sonores</b>	• Reconnaître l'intérêt des supports sonores utilisés	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	• Recourir à des supports sonores pertinents pour favoriser la compréhension d'un message ou susciter l'intérêt de l'auditoire ou de l'interlocuteur	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	• Discerner l'intérêt des supports visuels (affiche, programme, logiciel de présentation, éclairage, décor, etc.) utilisés dans une présentation, une pièce de théâtre ou un récital	PFÉQ, 1 <sup>er</sup> cycle, p. 142
	• Reconnaître l'utilité de certains supports visuels ou audiovisuels (ex. affiche, cédérom) et en tirer profit dans ses prises de parole	PFÉQ, 2 <sup>e</sup> cycle p. 145