

Les diapositives qui suivent sont extraites d'une formation offerte par Jean-François Tremblay et Stéphanie Gagnon à des enseignantes et enseignants du CSSDM en janvier et février 2021.

## 5. Varier les modalités d'évaluation de la lecture

---

- ◆ Augmenter la fréquence et diminuer l'ampleur des tâches
- ◆ Partir du roman commun
- ◆ Recourir à d'autres médiums

# Augmenter la fréquence et diminuer l'ampleur des tâches

---

**Cette année, les élèves ne devraient pas être soumis à de longues épreuves. Il faut donc :**

- ◆ Faire davantage de tâches courtes en ciblant moins d'objets, par exemple en posant une, deux, trois questions sur un texte ou sur deux textes à comparer.
- ◆ Par exemple :
  - Faire écrire un commentaire critique (JC) sur un texte descriptif courant
    - Ne pas tenir compte des aspects liés proprement à l'écriture pour évaluer la lecture.
    - On peut toutefois utiliser cette production pour poser un regard sur la compétence à écrire (par exemple si l'élève dispose ensuite du temps pour le retravailler à cette fin).
  - Faire répondre à deux ou trois questions : l'une de compréhension globale (C); les autres d'interprétation du texte (I) et de réaction (R), avec justifications.
- ◆ On profitera de ce que les tâches sont courtes mais plus nombreuses pour offrir une rétroaction constructive et fréquente aux élèves et pour observer leur progression.

# Partir du roman commun

---

**Si on peut faire observer des phénomènes textuels et linguistiques sur des parties du roman (apprentissage), on peut aussi utiliser d'autres parties (ou son entièreté) pour recueillir des traces évaluatives.**

◆ Exemples de tâches :

- Relever les principales péripéties ou mettre une liste de péripéties en ordre (C);
- Résumer un chapitre (C)
- Expliquer les effets sur soi d'une scène ou des particularités de l'organisation de l'œuvre (R);
- Expliquer (C) ou fournir une hypothèse sur (I) les causes de l'évolution de la relation entre deux personnages;
- Rédiger la critique d'un chapitre ou de l'œuvre entière à partir de critères (JC)
- Écrire une lettre à l'écrivain pour lui expliquer sa réaction (R) ou son appréciation (JC) de son œuvre.

# Recourir à d'autres médiums

## Le cercle de lecture, l'échange (1<sup>er</sup> cycle) ou le débat (2<sup>e</sup> cycle)

- ◆ L'enseignant observe des interactions au cours desquelles les élèves :
  - proposent une interprétation relative quant aux motivations plausibles d'un personnage (I);
  - Imaginent la suite d'une histoire en justifiant pourquoi celle-ci serait plausible (I);
  - énoncent des commentaires appréciatifs sur une œuvre (JC);
  - etc.



## Le carnet de lecture ou le journal dialogué

- ◆ Au cours de la lecture d'une œuvre ou après la lecture d'un texte, l'élève y répond à certaines questions ciblées [*ce que tu retiens de cette partie (C); ce qui t'a ému/choqué et pourquoi (R); etc.*].
- ◆ L'enseignant recueille le cahier à l'occasion et rétroagit auprès de l'élève; à des moments déterminés à l'avance avec les élèves, il recueille des traces évaluatives.



# Recourir à d'autres médiums

## L'entretien de lecture (bien adapté à la classe d'adaptation scolaire au secondaire)

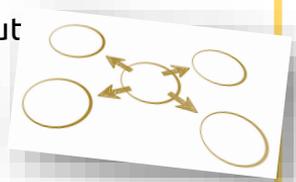
- ◆ L'enseignant rencontre un élève à la fois pour lui demander de :
  - lui faire un rappel de texte (C);
  - lui parler de son appréciation d'un texte (JC);
  - répondre à une ou des questions précises (C, I, R ou JC), pouvant être connues d'avance, sur un texte qu'il a lu ou un livre qu'il est en train de lire;
  - etc.

*L'évènement qui a tout changé pour Johnston est...*



## La représentation graphique

- ◆ Sur papier (ex. : affiche) ou dans une application (ex. : Mindomo), l'élève représente des éléments d'un texte dans un tableau, un schéma organisateur, etc. Il peut
  - y classer ou y catégoriser les informations d'un texte descriptif (C);
  - y ordonner les péripéties d'un récit sur un axe du temps (C);
  - y établir les relations entre les personnages (C);
  - etc.



# Recourir à d'autres médiums

---

## La capsule vidéo

- ◆ L'élève enregistre de petits exposés servant éventuellement à recueillir des traces évaluatives. Il peut :
  - y résumer un récit ou un texte descriptif, ou encore y expliquer dans ses mots un phénomène sur lequel il a lu (C);
  - y répondre à une question comme : *y a-t-il un élément de l'intrigue qui t'a surpris? De quoi s'agit-il et pourquoi?* (R);
- ◆ L'élève présente une illustration ou un dessin qu'il a fait auparavant et qui peut :
  - représenter une scène d'une œuvre lue ou un phénomène expliqué dans un texte (C);
  - évoquer ce qu'il a ressenti pendant une scène afin d'expliquer ou de justifier ses choix (R).

