

**COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES : EXEMPLES D'ÉLÉMENTS OBSERVABLES POUR LES CRITÈRES**

**EN SITUATION D'ÉCOUTE (INCLUANT LES CONTEXTES D'INTERACTION)**

<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>EXEMPLES D'ÉLÉMENTS OBSERVABLES POUR UN ÉLÈVE RÉPONDANT AUX ATTENTES</b> (ADAPTÉS DU PROGRAMME DU 2 <sup>E</sup> CYCLE)
<b>COMPRÉHENSION JUSTE ET INTERPRÉTATION FONDÉE D'UNE PRODUCTION ORALE</b>	<b>Contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situe le contexte de la production<sup>1</sup> en tenant compte, par exemple, de la date de production, et en s'appuyant sur divers repères : historiques, géographiques, linguistiques et culturels</li> <li>• Catégorise des éléments d'information de la production (idées principales ou secondaires, faits ou opinions, éléments redondants ou complémentaires, etc.) et les met en relation</li> <li>• Relève et distingue les éléments essentiels et accessoires de la production et les organise, entre autres, selon leur intérêt pour la tâche à réaliser et selon le mode d'organisation prévu pour la prise de notes</li> </ul>
	<b>Organisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaît des marques du genre de la production</li> <li>• Dégage le plan de la production</li> <li>• Reconnaît la structure du propos</li> </ul>
	<b>Point de vue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaît l'énonciateur et ses caractéristiques, de même que les caractéristiques de sa prise de parole</li> <li>• Attribue les propos à l'énonciateur approprié en se référant à des renseignements explicites ou implicites</li> <li>• Dégage l'orientation donnée aux propos (par les valeurs véhiculées, la façon de s'exprimer, etc.)</li> <li>• Dégage l'attitude de l'énonciateur</li> <li>• Détermine la constance du point de vue (par exemple en relevant le passage de l'objectivité à la subjectivité ou les marques d'attitudes contradictoires de l'énonciateur)</li> </ul>
	<b>Justification appuyée sur des éléments explicites et implicites issus de la production orale et sur des repères culturels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifie de façon pertinente le sens qu'il dégage de la production (en compréhension ou en interprétation) en s'appuyant sur divers éléments de celle-ci liés au contenu, à l'organisation et au point de vue</li> </ul>
<b>RÉACTION FONDÉE À UNE PRODUCTION ORALE</b>	<b>Effets suscités par la production orale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énonce les impressions et les émotions ressenties par ce que la production permet d'apprendre ou de découvrir et par les idées ou prises de position qui y sont émises</li> </ul>
	<b>Justification appuyée sur des éléments explicites et implicites issus de la production orale et sur des repères culturels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fournit des raisons pertinentes à l'appui des impressions et émotions ressenties pendant et après l'écoute en s'appuyant sur divers aspects de la production liés au contenu, à l'organisation et au point de vue, sur ses repères culturels, ainsi que sur ses expériences d'auditeur et d'interlocuteur</li> </ul>
<b>JUGEMENT CRITIQUE ET FONDÉ SUR UNE PRODUCTION ORALE</b>	<b>Recours à des critères d'appréciation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se distancie de la production pour porter un jugement sur un ou des aspects clairement identifiés de celle-ci (par exemple la clarté du contenu, la qualité de son organisation ou la constance du point de vue énoncé)</li> </ul>
	<b>Justification appuyée sur des éléments explicites et implicites issus de la production orale et sur des repères culturels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifie de façon pertinente le ou les jugements portés en s'appuyant sur des éléments précis de la production et sur ses expériences d'auditeur et d'interlocuteur</li> </ul>

<sup>1</sup> *Production* est ici à lire au sens de « document, intervention ou production ». Il est à noter qu'une production audiovisuelle est aussi considérée, dans le programme, comme une production orale.

**COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES : EXEMPLES D'ÉLÉMENTS OBSERVABLES POUR LES CRITÈRES**

**EN SITUATION DE PRISE DE PAROLE INDIVIDUELLE ET EN INTERACTION**

<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>	<b>EXEMPLES D'ÉLÉMENTS OBSERVABLES POUR UN ÉLÈVE RÉPONDANT AUX ATTENTES</b> (ADAPTÉS DU PROGRAMME DU 2 <sup>E</sup> CYCLE AINSI QUE DE GRILLES D'ÉVALUATION MINISTÉRIELLES EN ÉCRITURE)
<b>ADAPTATION À LA SITUATION DE COMMUNICATION</b>	<p><b>Prise compte des paramètres de la tâche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecte le sujet ou le thème, le genre de production, l'intention de prise de parole, la durée, etc.</li> </ul> <hr/> <p><b>Pertinence des propos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présente des idées pertinentes à la tâche, bien développées et en accord avec son point de vue, en recourant à des procédés textuels, stylistiques et linguistiques appropriés :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descriptions (le quoi ou le comment d'une réalité)</li> <li>- Explications (liens de causalité)</li> <li>- Comparaisons</li> <li>- Justifications (raisons)</li> <li>- Argumentations (thèse et arguments)</li> </ul> </li> <li>• Relève ses sources</li> <li>• En contexte d'interaction, réagit à des propos dont il a validé sa compréhension et son interprétation</li> <li>• Registre et vocabulaire (technique ou scientifique, vulgarisé, etc.) adaptés à la situation</li> </ul> <hr/> <p><b>Éléments paraverbaux et non verbaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourt à des procédés efficaces et variés pour susciter et maintenir l'intérêt de ses interlocuteurs ou de son auditoire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des règles de prise de parole ou autorisation des interventions de l'auditoire</li> <li>- Intonation, volume, prononciation et débit appropriés</li> <li>- Position de son corps et direction du regard</li> <li>- Gestuelle et mimiques appropriées</li> </ul> </li> </ul>
<b>COHÉRENCE DES PROPOS</b>	<p><b>Continuité et progression des idées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marque l'organisation de ses idées en introduisant et en concluant, en balisant le développement, etc.</li> <li>• Établit des liens entre ses propos et ses propos antérieurs ou les propos antérieurs de ses interlocuteurs</li> <li>• Présente des éléments nouveaux et évite les répétitions ou redondances inutiles</li> </ul> <hr/> <p><b>Non-contradiction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne se contredit pas ou l'évolution de sa pensée en contexte d'interaction</li> </ul>
<b>UTILISATION D'ÉLÉMENTS VERBAUX APPROPRIÉS</b>	<p><b>Variété de langue / Vocabulaire / Syntaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise un vocabulaire juste et précis</li> <li>• Construit ses phrases correctement et signale par divers moyens la ponctuation (pauses, gestes, intonations...)</li> <li>• Respecte les normes relatives à l'orthographe grammaticale</li> </ul>