

Familles de situations

La maîtrise de la langue s'acquiert à partir de **pratiques variées** et **fréquentes**.

= Contextes pédagogiques

Pour développer ses compétences, l'élève doit se trouver dans des **situations significatives, diversifiées** et de **complexité variable**.

L'enseignant doit donc mettre en place des **contextes spécifiques d'apprentissage**, appelés familles de situations, qui permettent à l'élève de **donner du sens à ses apprentissages en français**.

Au 1^{er} cycle

- ⇒ **S'informer** en ayant recours à des textes courants
 - ⇒ **Fonder une appréciation critique** en appliquant des critères à des textes littéraires et courants
 - ⇒ **Découvrir des univers littéraires** en explorant des textes narratifs et poétiques
 - ⇒ **Se construire des repères culturels** en établissant des liens entre des œuvres littéraires
- ⇒ **Inform** en élaborant des descriptions
 - ⇒ **Appuyer ses propos** en élaborant des justifications
 - ⇒ **Inventer des intrigues** en élaborant des récits
 - ⇒ **Expérimenter divers procédés d'écriture** en élaborant des textes inspirés de repères culturels
- ⇒ **S'informer** en ayant recours à l'écoute
 - ⇒ **Inform** en prenant la parole individuellement
 - ⇒ **Défendre une idée** en interagissant oralement

C1
Lire et
apprécier des
textes variés

C2
Écrire des
textes variés

C3
Communiquer
oralement

Au 2^e cycle

- ⇒ **S'informer** en ayant recours à une variété de textes courants et de médias
 - ⇒ **Poser un regard critique** sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation
 - ⇒ **Découvrir des univers littéraires** en explorant des textes de genres narratif, dramatique et poétique
- ⇒ **Inform** en élaborant des descriptions et des explications
 - ⇒ **Appuyer ses propos** en élaborant des justifications et des argumentations
 - ⇒ **Créer** en élaborant des textes « littéraires »
- ⇒ **S'informer** en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction
 - ⇒ **Inform** en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction
 - ⇒ **Confronter et défendre une idée** en interagissant oralement
 - ⇒ **Découvrir des œuvres de création** en ayant recours à l'écoute

Des tableaux présentant des **éléments spécifiques** à chaque famille de situations pour chaque compétence sont inclus dans le programme. Vous verrez, aux pages suivantes, ces tableaux illustrant une variété de contextes à exploiter!

1^{er} cycle : lire → p. 102

Lire et apprécier des textes variés : tableau synthèse des familles de situations			
S'informer	Fonder une appréciation critique	Découvrir des univers littéraires	Se construire des repères culturels
<p>en ayant recours à des textes courants</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter une réalité, un concept, une question, un problème, une problématique – considérer le monde sous différents angles – créer, élaborer un projet – rédiger un récit – arrêter et justifier un choix ou une opinion – valider des renseignements – contextualiser une œuvre – préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire – satisfaire sa curiosité – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en appliquant des critères à des textes littéraires et courants</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – préparer un article critique, un commentaire, des suggestions – agir à titre d'expert, conseiller autrui – orienter ses choix, faire valoir ses préférences – animer une discussion – mettre des textes en perspective – baliser ses défis de lecture – affiner son jugement – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en explorant des textes narratifs et poétiques</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se sensibiliser à diverses façons de raconter, s'inspirer en tant que scripteur – entrevoir différentes facettes de l'être humain à travers les personnages et leurs comportements – participer à un cercle de lecture, dialoguer par écrit avec un autre lecteur – préparer une rencontre avec un auteur – nourrir et stimuler son imaginaire – développer ses goûts, ses champs d'intérêt, son plaisir de lire – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en établissant des liens entre des œuvres littéraires</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se constituer un répertoire personnalisé d'œuvres littéraires – se donner progressivement une représentation du monde du livre – cerner ses goûts, ses préférences, ses habitudes, orienter ses explorations – se situer par rapport à soi-même et au monde – participer à un club de lecture, à une discussion – établir des liens avec des repères construits dans d'autres disciplines – répondre à divers autres besoins ou intentions
<p><i>Textes variés</i></p> <p>Article de journal, de revue ou de site Internet; article de dictionnaire ou d'encyclopédie; monographie; dépliant promotionnel; consignes et règles; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Textes d'un même auteur; textes d'auteurs différents touchant un même thème ou un même sujet; textes d'un même genre ou de genres différents; textes originaux ou transposés; textes présentés sur différents supports; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Romans de différents genres; recueils de poèmes, de récits, de nouvelles ou de contes; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Œuvres marquantes de la littérature du Québec, de la francophonie et du patrimoine mondial; œuvres contemporaines et du passé; œuvres transposées ou adaptées; etc.</p>

1^{er} cycle : écrire → p. 112

Écrire des textes variés : tableau synthèse des familles de situations			
Informier	Appuyer ses propos	Inventer des intrigues	Expérimenter divers procédés d'écriture
en élaborant des descriptions	en élaborant des justifications	en élaborant des récits	en élaborant des textes inspirés de repères culturels
<p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – rendre compte d'expériences, d'observations, d'événements – diffuser des renseignements demandés – présenter une personne, un objet, une idée, un lieu, un paysage, une époque, etc. – accompagner un graphique, une photographie, une illustration – formuler des interrogations – préciser des sentiments, des émotions – guider l'action, expliciter une démarche – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – soutenir une interprétation, une réaction – fonder une opinion, une appréciation, un jugement – confronter des prises de position – étoffer une demande, une requête – partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – raconter des aventures, des histoires fantaisistes ou vraisemblables – tenir en haleine, étonner, faire rire, émouvoir – faire rêver, faire réfléchir – transposer la réalité dans d'autres univers – illustrer des comportements, des valeurs – réinvestir certains procédés expérimentés – participer à des publications, à des concours – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – stimuler sa créativité – générer des images – se familiariser avec des usages diversifiés de la langue écrite – étendre le registre de ses façons de s'exprimer – répondre à divers autres besoins ou intentions
<i>Textes variés</i>	<i>Textes variés</i>	<i>Textes variés</i>	<i>Textes variés</i>
Capsule d'information dans un journal ou une revue; rapport de laboratoire; portrait d'une personne ou d'un personnage; vignette, légende, notice, définition, intitulé; préparation d'un sondage ou d'une entrevue; réaction, commentaire; procédure, protocole; consignes et règles, etc.	Commentaire critique; recommandation de lectures et d'activités culturelles; défense de ses choix ou de ses prises de position; présentation du bien-fondé d'une démarche, d'une évaluation ou d'une autoévaluation; lettre de sollicitation; texte de mise en candidature aux élections scolaires; etc.	Récit d'aventures, récit de science-fiction ou récit fantastique; conte; bande dessinée; fable; etc.	Poème; chanson; monologue; slogan, texte publicitaire; pastiche; parodie; etc.

1^{er} cycle : Communiquer oralement → p. 123

Communiquer oralement selon des modalités variées : tableau synthèse des familles de situations

S'informer	Défendre une idée	Informers
<p>en ayant recours à l'écoute</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter une réalité, une question, un problème, une problématique – répondre à ses questions, satisfaire sa curiosité – valider des renseignements – arrêter et justifier un choix ou une opinion – préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire – agir à partir de consignes, de directives – apprécier des transpositions d'œuvres littéraires – se construire des repères culturels et linguistiques – se familiariser avec des usages diversifiés de la langue orale – observer diverses formes de communication orale et différentes façons de prendre la parole – cerner des procédés, des conduites langagières, des stratégies – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en interagissant oralement</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – répondre à une question – résoudre un problème – élargir une problématique – valider des renseignements – justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique – susciter des réactions chez ses interlocuteurs – confronter des prises de position – se concerter, négocier, établir un consensus, produire une œuvre collective – partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels – explorer l'efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en prenant la parole individuellement</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – donner accès à des renseignements – rendre compte d'observations ou d'expérimentations – faire connaître des expériences vécues – présenter une personne, un objet, un lieu, etc. – susciter un questionnement sur un sujet ou une problématique – préciser des sentiments, des émotions – guider l'action, proposer une démarche – décrire une démarche, une procédure, un règlement – inciter à agir, influencer quelqu'un – agir à titre d'animateur, de porte-parole, etc. – agir à titre d'expert, de critique, etc. – mettre en relief des usages diversifiés de la langue orale, des façons particulières de prendre la parole – illustrer des procédés, des stratégies, des caractéristiques de la langue orale – répondre à divers autres besoins ou intentions
<p><i>Textes oraux variés</i></p> <p>Émission de radio, de télévision; film de fiction ou documentaire; pièce de théâtre; monologue; récital de poésie ou de chant; conférence; présentation; etc.</p>	<p><i>Textes oraux variés</i></p> <p>Discussion en sous-groupe, échange en grand groupe; table ronde; cercle de lecture; entretien critique; dialogue; jeu de rôles; jeu de confrontation; etc.</p>	<p><i>Textes oraux variés</i></p> <p>Présentation; démonstration; compte rendu d'une lecture, d'un projet, d'un événement, etc.; capsule pour la radio ou un site Internet; monologue; audioguide; commentaire critique; etc.</p>

2^e cycle : lire → p. 34

<p>S’informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias</p>	<p>Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d’appréciation</p>	<p>Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres narratif, dramatique et poétique</p>
<p>pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement pour...</p>		
<p>comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d’une réalité</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre des événements et des domaines d’activité ou entre les fonctions et les propos d’une personne – cerner une problématique, un problème, un concept – valider un propos lu ou entendu 	<p>situer des façons d’écrire</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – cerner les raisons de considérer un texte comme marquant, original, modèle – appuyer ou expliciter une interprétation, une réaction, une préférence – formuler un commentaire critique – participer à un cercle de lecture, animer une chronique de lecture 	<p>donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se constituer des repères relatifs à des façons de raconter propres à des genres ou s’en démarquant – se constituer des repères relatifs à des façons d’évoquer des atmosphères et des états d’âme – réfléchir à ce qui étonne dans les textes – répondre à un besoin d’évasion et de détente
<p>passer à l’action ou inciter quelqu’un à agir</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se procurer un bien de consommation – choisir un métier – recourir à un service spécialisé 	<p>juger de la recevabilité du propos</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – clarifier, nuancer ou corriger une perception, une interprétation, une affirmation – se distancier de lieux communs et de stéréotypes – adopter ou rejeter une suggestion, une hypothèse, un projet, une cause – revendiquer ou défendre un droit 	<p>répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter les particularités d’une époque, d’un lieu ou d’un personnage – confronter ses comportements et ses valeurs avec ceux des personnages – comparer les effets produits par un roman et par sa transposition cinématographique – comprendre la place qu’occupent certains contes et légendes dans le patrimoine culturel
<p>se représenter des façons de penser</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se familiariser avec une croyance, une idéologie, un courant de pensée, une mode, un choix de société, une opinion – considérer la façon d’aborder l’actualité dans des quotidiens, des hebdomadaires et des périodiques ainsi que dans différents médias locaux, nationaux et étrangers <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Article d’encyclopédie; article analytique, note critique; chronique, reportage, entrevue; éditorial; lettre ouverte; message publicitaire; contrat, procès-verbal; biographie; fiche technique; texte d’un site Internet ou d’un ouvrage de référence; programme d’activités</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Textes présentant de l’information selon une variété de perspectives; textes pouvant être reliés à d’autres par l’auteur, le thème, le sujet, les procédés d’écriture, le support utilisé; textes appartenant à un même genre, à une même époque; textes modèles et textes singuliers; textes écrits auxquels correspondent des œuvres scéniques, cinématographiques ou des enregistrements audio; forum de discussion, cybercarnet</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Roman, nouvelle et court récit de différents genres (fantastique, science-fiction, historique, policier, psychologique, etc.); mythe, légende, conte, fable; texte poétique en prose ou en vers; pièce de théâtre tragique, dramatique, comique; portrait; monologue; texte de chanson; bande dessinée</p>

2^e cycle : écrire → p. 56

Informer en élaborant des descriptions et des explications	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes « littéraires »
pour répondre à divers besoins ou intentions et plus particulièrement pour...		
<p>faire comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rendre compte d'un fait ou d'un événement – présenter un concept, un objet, un lieu, une personne – contribuer à la mise à jour de savoirs <p>(point de vue plutôt subjectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – présenter une entrevue – exprimer son opinion sur un fait, une expérience vécue – faire le point sur ses apprentissages 	<p>fonder une façon de penser ou d'agir</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – justifier une conclusion – démontrer une hypothèse – présenter une recommandation (compte tenu de..., attendu que..., etc.) <p>(point de vue plus ou moins distancié ou engagé)</p> <ul style="list-style-type: none"> – fonder une réaction, une appréciation – légitimer une prise de position, une demande – contester une orientation, une décision 	<p>mettre à profit son imaginaire, ses sentiments, ses émotions et sa sensibilité esthétique</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – proposer une façon personnelle de voir le monde (univers particulier, valeurs, thématique, etc.) passé, actuel, à venir – inventer une intrigue qui donne à voir une époque, un lieu, les dessous d'une réalité ou d'une profession – tracer un portrait imagé d'une personne – conférer une dimension particulière à un propos (comique, poétique, lyrique, etc.), susciter des effets (tenir en haleine, étonner, émouvoir, pasticher une manière d'écrire, etc.)
<p>proposer une façon d'agir</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif ou plutôt subjectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – expliciter une procédure – guider la fréquentation ou la découverte d'un lieu (région, musée, etc.) – présenter une démarche 	<p>agir sur les croyances, les valeurs, les attitudes d'une ou de plusieurs personnes</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif ou plutôt subjectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – solliciter un emploi, proposer une candidature – promouvoir une activité, un événement, un projet – transmettre une conviction, susciter l'engagement, l'adhésion 	<p>agir sur les croyances, les valeurs, les attitudes d'une ou de plusieurs personnes</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – proposer un regard critique sur le monde réel – provoquer une prise de conscience, une réflexion, sensibiliser à une problématique – promouvoir des idées
<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Écrit schématique (plan, canevas, notes, etc.); résumé, compte rendu, rapport; capsule linguistique ou culturelle; texte analytique; entrevue; journal de bord; présentation multimédia; texte procédural (règlement, marche à suivre, scénario, etc.); programme d'activités; guide</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Note critique, commentaire; lettre de réclamation; recommandation d'achat; lettre ouverte, billet dans un journal scolaire; demande d'emploi, texte de mise en candidature; forum de discussion</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Récit fantastique, de science-fiction, d'aventures, etc.; portrait; chanson; saynète, court texte dramatique; monologue; texte poétique, humoristique, parodique, engagé</p>

2^e cycle : Communiquer oralement → p. 80

S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement pour...			
<p>comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – clarifier les liens existants entre différentes facettes de l'actualité (politique et culture; sport et économie; etc.) – établir des liens entre des événements du passé et des faits actuels – se donner une représentation d'une réalité culturelle et linguistique – se familiariser avec des créateurs (paroliers, cinéastes, monologuistes, etc.) du Québec et de la francophonie 	<p>faire comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – expliquer des faits, des phénomènes ou les enjeux liés à une problématique – expliciter une démarche – comparer des observations – partager le résultat d'un travail d'équipe – clarifier un concept, une perception 	<p>justifier une façon de penser ou d'agir</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – partager son appréciation d'un texte, d'une œuvre ou d'un événement – se situer par rapport à une idée, à une cause ou à un mouvement – fonder et étayer une opinion, une argumentation – se distancier de certains stéréotypes ou préjugés – adopter ou rejeter une hypothèse ou un projet 	<p>donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – partager ses réactions à la suite du visionnement de l'adaptation cinématographique d'un roman lu – comparer les effets produits par l'écoute et la lecture d'une chanson, d'un poème ou d'une pièce de théâtre – trouver des sources d'inspiration – répondre à un besoin d'évasion et de détente
<p>passer à l'action</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – modifier un comportement – concevoir et réaliser une activité, un projet – préparer une visite, une entrevue <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Bulletin de nouvelles; émission de services, d'affaires publiques ou d'information-variétés; documentaire; reportage; archives sonores ou audiovisuelles; audioguide; conférence, démonstration scientifique; entrevue, table ronde, échange en sous-groupe</p>	<p>inciter quelqu'un à agir, proposer une façon d'agir</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – aider quelqu'un à faire des choix liés à la culture, à la santé ou aux loisirs – provoquer une prise de conscience, une réflexion – encourager la participation à une activité ou à un événement <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Présentation, démonstration; compte rendu d'une lecture, d'un projet, d'un événement; capsule pour la radio ou un site Internet; audioguide; entrevue; échange en sous-groupe ou en grand groupe</p>	<p>agir sur les croyances, les valeurs ou les attitudes de quelqu'un</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – proposer une candidature, un projet – rectifier une perception, une affirmation – remettre en question une interprétation ou une appréciation <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Discussion en sous-groupe; échange en grand groupe; table ronde; entretien critique; débat</p>	<p>répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – comprendre le rôle et l'importance de certains genres à différents moments de l'histoire du Québec – se donner des repères relatifs à une époque, à un courant ou à une société – se donner des repères relatifs à des créateurs, à des interprètes – se familiariser avec des marques de variation linguistique – se situer par rapport aux valeurs véhiculées par des personnages <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Pièce de théâtre, téléthéâtre; monologue; récital de poésie, de contes, de légendes ou de chansons; clip; épisode de téléroman, de télé série; long ou court métrage original ou inspiré d'une œuvre littéraire; œuvre multimédia</p>