

Familles de situations

La maîtrise de la langue s'acquiert à partir de **pratiques variées** et **fréquentes**.

= Contextes pédagogiques

Pour développer ses compétences, l'élève doit se trouver dans des **situations significatives, diversifiées** et de **complexité variable**.

L'enseignant doit donc mettre en place des **contextes spécifiques d'apprentissage**, appelés familles de situations, qui permettent à l'élève de **donner du sens à ses apprentissages en français**.

Au 1^{er} cycle

- ⇒ **S'informer** en ayant recours à des textes courants
 - ⇒ **Fonder une appréciation critique** en appliquant des critères à des textes littéraires et courants
 - ⇒ **Découvrir des univers littéraires** en explorant des textes narratifs et poétiques
 - ⇒ **Se construire des repères culturels** en établissant des liens entre des œuvres littéraires
- ⇒ **Inform** en élaborant des descriptions
 - ⇒ **Appuyer ses propos** en élaborant des justifications
 - ⇒ **Inventer des intrigues** en élaborant des récits
 - ⇒ **Expérimenter divers procédés d'écriture** en élaborant des textes inspirés de repères culturels
- ⇒ **S'informer** en ayant recours à l'écoute
 - ⇒ **Inform** en prenant la parole individuellement
 - ⇒ **Défendre une idée** en interagissant oralement

C1
Lire et
apprécier des
textes variés

C2
Écrire des
textes variés

C3
Communiquer
oralement

Au 2^e cycle

- ⇒ **S'informer** en ayant recours à une variété de textes courants et de médias
 - ⇒ **Poser un regard critique** sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation
 - ⇒ **Découvrir des univers littéraires** en explorant des textes de genres narratif, dramatique et poétique
- ⇒ **Inform** en élaborant des descriptions et des explications
 - ⇒ **Appuyer ses propos** en élaborant des justifications et des argumentations
 - ⇒ **Créer** en élaborant des textes « littéraires »
- ⇒ **S'informer** en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction
 - ⇒ **Inform** en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction
 - ⇒ **Confronter et défendre une idée** en interagissant oralement
 - ⇒ **Découvrir des œuvres de création** en ayant recours à l'écoute

Des tableaux présentant des **éléments spécifiques** à chaque famille de situations pour chaque compétence sont inclus dans le programme. Vous verrez, aux pages suivantes, ces tableaux illustrant une variété de contextes à exploiter!

1^{er} cycle : lire → p. 102

Lire et apprécier des textes variés : tableau synthèse des familles de situations			
S'informer	Fonder une appréciation critique	Découvrir des univers littéraires	Se construire des repères culturels
<p>en ayant recours à des textes courants</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter une réalité, un concept, une question, un problème, une problématique – considérer le monde sous différents angles – créer, élaborer un projet – rédiger un récit – arrêter et justifier un choix ou une opinion – valider des renseignements – contextualiser une œuvre – préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire – satisfaire sa curiosité – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en appliquant des critères à des textes littéraires et courants</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – préparer un article critique, un commentaire, des suggestions – agir à titre d'expert, conseiller autrui – orienter ses choix, faire valoir ses préférences – animer une discussion – mettre des textes en perspective – baliser ses défis de lecture – affiner son jugement – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en explorant des textes narratifs et poétiques</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se sensibiliser à diverses façons de raconter, s'inspirer en tant que scripteur – entrevoir différentes facettes de l'être humain à travers les personnages et leurs comportements – participer à un cercle de lecture, dialoguer par écrit avec un autre lecteur – préparer une rencontre avec un auteur – nourrir et stimuler son imaginaire – développer ses goûts, ses champs d'intérêt, son plaisir de lire – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en établissant des liens entre des œuvres littéraires</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se constituer un répertoire personnalisé d'œuvres littéraires – se donner progressivement une représentation du monde du livre – cerner ses goûts, ses préférences, ses habitudes, orienter ses explorations – se situer par rapport à soi-même et au monde – participer à un club de lecture, à une discussion – établir des liens avec des repères construits dans d'autres disciplines – répondre à divers autres besoins ou intentions
<p><i>Textes variés</i></p> <p>Article de journal, de revue ou de site Internet; article de dictionnaire ou d'encyclopédie; monographie; dépliant promotionnel; consignes et règles; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Textes d'un même auteur; textes d'auteurs différents touchant un même thème ou un même sujet; textes d'un même genre ou de genres différents; textes originaux ou transposés; textes présentés sur différents supports; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Romans de différents genres; recueils de poèmes, de récits, de nouvelles ou de contes; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Œuvres marquantes de la littérature du Québec, de la francophonie et du patrimoine mondial; œuvres contemporaines et du passé; œuvres transposées ou adaptées; etc.</p>

1^{er} cycle : écrire → p. 112

Écrire des textes variés : tableau synthèse des familles de situations			
Informier	Appuyer ses propos	Inventer des intrigues	Expérimenter divers procédés d'écriture
<p>en élaborant des descriptions</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – rendre compte d'expériences, d'observations, d'événements – diffuser des renseignements demandés – présenter une personne, un objet, une idée, un lieu, un paysage, une époque, etc. – accompagner un graphique, une photographie, une illustration – formuler des interrogations – préciser des sentiments, des émotions – guider l'action, expliciter une démarche – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en élaborant des justifications</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – soutenir une interprétation, une réaction – fonder une opinion, une appréciation, un jugement – confronter des prises de position – étoffer une demande, une requête – partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en élaborant des récits</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – raconter des aventures, des histoires fantaisistes ou vraisemblables – tenir en haleine, étonner, faire rire, émouvoir – faire rêver, faire réfléchir – transposer la réalité dans d'autres univers – illustrer des comportements, des valeurs – réinvestir certains procédés expérimentés – participer à des publications, à des concours – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en élaborant des textes inspirés de repères culturels</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – stimuler sa créativité – générer des images – se familiariser avec des usages diversifiés de la langue écrite – étendre le registre de ses façons de s'exprimer – répondre à divers autres besoins ou intentions
<p><i>Textes variés</i></p> <p>Capsule d'information dans un journal ou une revue; rapport de laboratoire; portrait d'une personne ou d'un personnage; vignette, légende, notice, définition, intitulé; préparation d'un sondage ou d'une entrevue; réaction, commentaire; procédure, protocole; consignes et règles, etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Commentaire critique; recommandation de lectures et d'activités culturelles; défense de ses choix ou de ses prises de position; présentation du bien-fondé d'une démarche, d'une évaluation ou d'une autoévaluation; lettre de sollicitation; texte de mise en candidature aux élections scolaires; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Récit d'aventures, récit de science-fiction ou récit fantastique; conte; bande dessinée; fable; etc.</p>	<p><i>Textes variés</i></p> <p>Poème; chanson; monologue; slogan, texte publicitaire; pastiche; parodie; etc.</p>

1^{er} cycle : Communiquer oralement → p. 123

Communiquer oralement selon des modalités variées : tableau synthèse des familles de situations

S'informer	Défendre une idée	Informers
<p>en ayant recours à l'écoute</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter une réalité, une question, un problème, une problématique – répondre à ses questions, satisfaire sa curiosité – valider des renseignements – arrêter et justifier un choix ou une opinion – préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire – agir à partir de consignes, de directives – apprécier des transpositions d'œuvres littéraires – se construire des repères culturels et linguistiques – se familiariser avec des usages diversifiés de la langue orale – observer diverses formes de communication orale et différentes façons de prendre la parole – cerner des procédés, des conduites langagières, des stratégies – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en interagissant oralement</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – répondre à une question – résoudre un problème – élargir une problématique – valider des renseignements – justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique – susciter des réactions chez ses interlocuteurs – confronter des prises de position – se concerter, négocier, établir un consensus, produire une œuvre collective – partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels – explorer l'efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés – répondre à divers autres besoins ou intentions 	<p>en prenant la parole individuellement</p> <p>pour...</p> <ul style="list-style-type: none"> – donner accès à des renseignements – rendre compte d'observations ou d'expérimentations – faire connaître des expériences vécues – présenter une personne, un objet, un lieu, etc. – susciter un questionnement sur un sujet ou une problématique – préciser des sentiments, des émotions – guider l'action, proposer une démarche – décrire une démarche, une procédure, un règlement – inciter à agir, influencer quelqu'un – agir à titre d'animateur, de porte-parole, etc. – agir à titre d'expert, de critique, etc. – mettre en relief des usages diversifiés de la langue orale, des façons particulières de prendre la parole – illustrer des procédés, des stratégies, des caractéristiques de la langue orale – répondre à divers autres besoins ou intentions
<p><i>Textes oraux variés</i></p> <p>Émission de radio, de télévision; film de fiction ou documentaire; pièce de théâtre; monologue; récital de poésie ou de chant; conférence; présentation; etc.</p>	<p><i>Textes oraux variés</i></p> <p>Discussion en sous-groupe, échange en grand groupe; table ronde; cercle de lecture; entretien critique; dialogue; jeu de rôles; jeu de confrontation; etc.</p>	<p><i>Textes oraux variés</i></p> <p>Présentation; démonstration; compte rendu d'une lecture, d'un projet, d'un événement, etc.; capsule pour la radio ou un site Internet; monologue; audioguide; commentaire critique; etc.</p>

2^e cycle : lire → p. 34

<p>S’informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias</p>	<p>Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d’appréciation</p>	<p>Découvrir des univers littéraires en explorant des textes de genres narratif, dramatique et poétique</p>
<p>pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement pour...</p>		
<p>comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d’une réalité</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre des événements et des domaines d’activité ou entre les fonctions et les propos d’une personne – cerner une problématique, un problème, un concept – valider un propos lu ou entendu 	<p>situer des façons d’écrire</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – cerner les raisons de considérer un texte comme marquant, original, modèle – appuyer ou expliciter une interprétation, une réaction, une préférence – formuler un commentaire critique – participer à un cercle de lecture, animer une chronique de lecture 	<p>donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se constituer des repères relatifs à des façons de raconter propres à des genres ou s’en démarquant – se constituer des repères relatifs à des façons d’évoquer des atmosphères et des états d’âme – réfléchir à ce qui étonne dans les textes – répondre à un besoin d’évasion et de détente
<p>passer à l’action ou inciter quelqu’un à agir</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se procurer un bien de consommation – choisir un métier – recourir à un service spécialisé 	<p>juger de la recevabilité du propos</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – clarifier, nuancer ou corriger une perception, une interprétation, une affirmation – se distancier de lieux communs et de stéréotypes – adopter ou rejeter une suggestion, une hypothèse, un projet, une cause – revendiquer ou défendre un droit 	<p>répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter les particularités d’une époque, d’un lieu ou d’un personnage – confronter ses comportements et ses valeurs avec ceux des personnages – comparer les effets produits par un roman et par sa transposition cinématographique – comprendre la place qu’occupent certains contes et légendes dans le patrimoine culturel
<p>se représenter des façons de penser</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – se familiariser avec une croyance, une idéologie, un courant de pensée, une mode, un choix de société, une opinion – considérer la façon d’aborder l’actualité dans des quotidiens, des hebdomadaires et des périodiques ainsi que dans différents médias locaux, nationaux et étrangers <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Article d’encyclopédie; article analytique, note critique; chronique, reportage, entrevue; éditorial; lettre ouverte; message publicitaire; contrat, procès-verbal; biographie; fiche technique; texte d’un site Internet ou d’un ouvrage de référence; programme d’activités</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Textes présentant de l’information selon une variété de perspectives; textes pouvant être reliés à d’autres par l’auteur, le thème, le sujet, les procédés d’écriture, le support utilisé; textes appartenant à un même genre, à une même époque; textes modèles et textes singuliers; textes écrits auxquels correspondent des œuvres scéniques, cinématographiques ou des enregistrements audio; forum de discussion, cybercarnet</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Roman, nouvelle et court récit de différents genres (fantastique, science-fiction, historique, policier, psychologique, etc.); mythe, légende, conte, fable; texte poétique en prose ou en vers; pièce de théâtre tragique, dramatique, comique; portrait; monologue; texte de chanson; bande dessinée</p>

2^e cycle : écrire → p. 56

Informer en élaborant des descriptions et des explications	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes « littéraires »
pour répondre à divers besoins ou intentions et plus particulièrement pour...		
<p>faire comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rendre compte d'un fait ou d'un événement – présenter un concept, un objet, un lieu, une personne – contribuer à la mise à jour de savoirs <p>(point de vue plutôt subjectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – présenter une entrevue – exprimer son opinion sur un fait, une expérience vécue – faire le point sur ses apprentissages 	<p>fonder une façon de penser ou d'agir</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – justifier une conclusion – démontrer une hypothèse – présenter une recommandation (compte tenu de..., attendu que..., etc.) <p>(point de vue plus ou moins distancié ou engagé)</p> <ul style="list-style-type: none"> – fonder une réaction, une appréciation – légitimer une prise de position, une demande – contester une orientation, une décision 	<p>mettre à profit son imaginaire, ses sentiments, ses émotions et sa sensibilité esthétique</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – proposer une façon personnelle de voir le monde (univers particulier, valeurs, thématique, etc.) passé, actuel, à venir – inventer une intrigue qui donne à voir une époque, un lieu, les dessous d'une réalité ou d'une profession – tracer un portrait imagé d'une personne – conférer une dimension particulière à un propos (comique, poétique, lyrique, etc.), susciter des effets (tenir en haleine, étonner, émouvoir, pasticher une manière d'écrire, etc.)
<p>proposer une façon d'agir</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif ou plutôt subjectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – expliciter une procédure – guider la fréquentation ou la découverte d'un lieu (région, musée, etc.) – présenter une démarche 	<p>agir sur les croyances, les valeurs, les attitudes d'une ou de plusieurs personnes</p> <p><i>Exemples</i> (point de vue plutôt objectif ou plutôt subjectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> – solliciter un emploi, proposer une candidature – promouvoir une activité, un événement, un projet – transmettre une conviction, susciter l'engagement, l'adhésion 	<p>agir sur les croyances, les valeurs, les attitudes d'une ou de plusieurs personnes</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – proposer un regard critique sur le monde réel – provoquer une prise de conscience, une réflexion, sensibiliser à une problématique – promouvoir des idées
<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Écrit schématique (plan, canevas, notes, etc.); résumé, compte rendu, rapport; capsule linguistique ou culturelle; texte analytique; entrevue; journal de bord; présentation multimédia; texte procédural (règlement, marche à suivre, scénario, etc.); programme d'activités; guide</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Note critique, commentaire; lettre de réclamation; recommandation d'achat; lettre ouverte, billet dans un journal scolaire; demande d'emploi, texte de mise en candidature; forum de discussion</p>	<p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Récit fantastique, de science-fiction, d'aventures, etc.; portrait; chanson; saynète, court texte dramatique; monologue; texte poétique, humoristique, parodique, engagé</p>

2^e cycle : Communiquer oralement → p. 80

S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement pour...			
<p>comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – clarifier les liens existants entre différentes facettes de l'actualité (politique et culture; sport et économie; etc.) – établir des liens entre des événements du passé et des faits actuels – se donner une représentation d'une réalité culturelle et linguistique – se familiariser avec des créateurs (paroliers, cinéastes, monologuistes, etc.) du Québec et de la francophonie 	<p>faire comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – expliquer des faits, des phénomènes ou les enjeux liés à une problématique – expliciter une démarche – comparer des observations – partager le résultat d'un travail d'équipe – clarifier un concept, une perception 	<p>justifier une façon de penser ou d'agir</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – partager son appréciation d'un texte, d'une œuvre ou d'un événement – se situer par rapport à une idée, à une cause ou à un mouvement – fonder et étayer une opinion, une argumentation – se distancier de certains stéréotypes ou préjugés – adopter ou rejeter une hypothèse ou un projet 	<p>donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – partager ses réactions à la suite du visionnement de l'adaptation cinématographique d'un roman lu – comparer les effets produits par l'écoute et la lecture d'une chanson, d'un poème ou d'une pièce de théâtre – trouver des sources d'inspiration – répondre à un besoin d'évasion et de détente
<p>passer à l'action</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – modifier un comportement – concevoir et réaliser une activité, un projet – préparer une visite, une entrevue <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Bulletin de nouvelles; émission de services, d'affaires publiques ou d'information-variétés; documentaire; reportage; archives sonores ou audiovisuelles; audioguide; conférence, démonstration scientifique; entrevue, table ronde, échange en sous-groupe</p>	<p>inciter quelqu'un à agir, proposer une façon d'agir</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – aider quelqu'un à faire des choix liés à la culture, à la santé ou aux loisirs – provoquer une prise de conscience, une réflexion – encourager la participation à une activité ou à un événement <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Présentation, démonstration; compte rendu d'une lecture, d'un projet, d'un événement; capsule pour la radio ou un site Internet; audioguide; entrevue; échange en sous-groupe ou en grand groupe</p>	<p>agir sur les croyances, les valeurs ou les attitudes de quelqu'un</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – proposer une candidature, un projet – rectifier une perception, une affirmation – remettre en question une interprétation ou une appréciation <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Discussion en sous-groupe; échange en grand groupe; table ronde; entretien critique; débat</p>	<p>répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde</p> <p><i>Exemples</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – comprendre le rôle et l'importance de certains genres à différents moments de l'histoire du Québec – se donner des repères relatifs à une époque, à un courant ou à une société – se donner des repères relatifs à des créateurs, à des interprètes – se familiariser avec des marques de variation linguistique – se situer par rapport aux valeurs véhiculées par des personnages <p><i>Exemples de textes</i></p> <p>Pièce de théâtre, téléthéâtre; monologue; récital de poésie, de contes, de légendes ou de chansons; clip; épisode de téléroman, de télé série; long ou court métrage original ou inspiré d'une œuvre littéraire; œuvre multimédia</p>