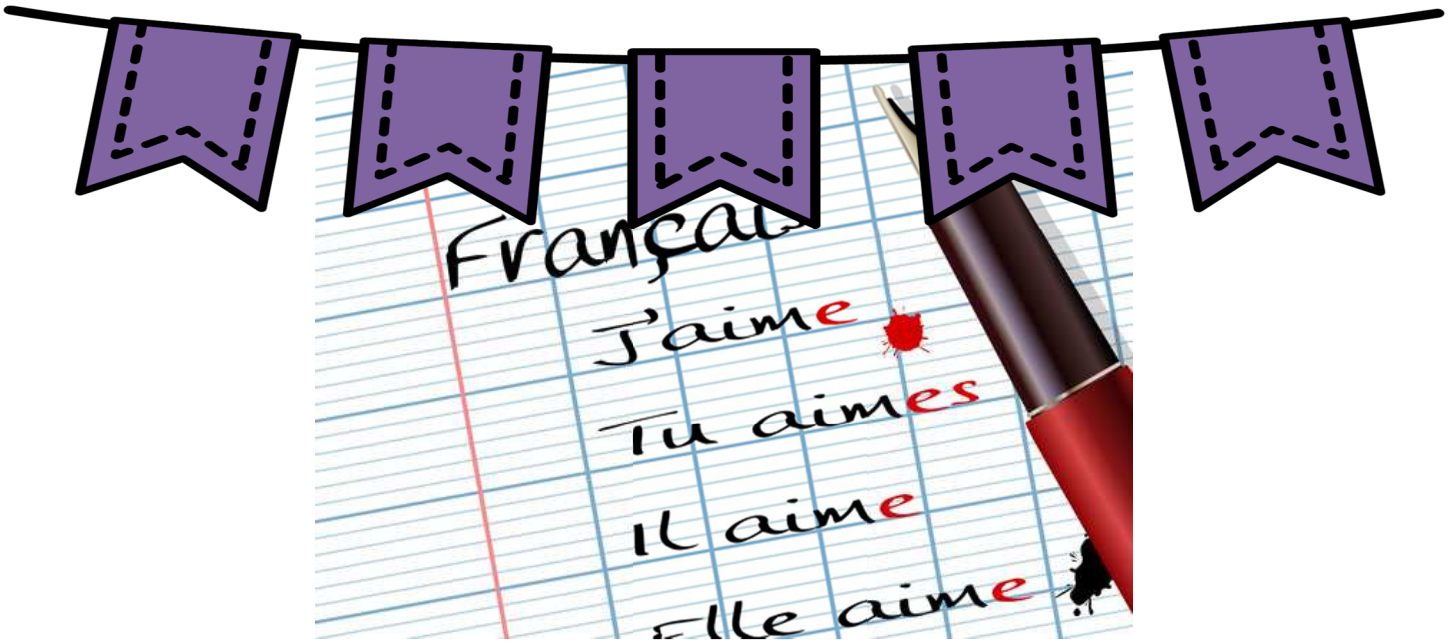
Enseignement de l'orthographe grammaticale



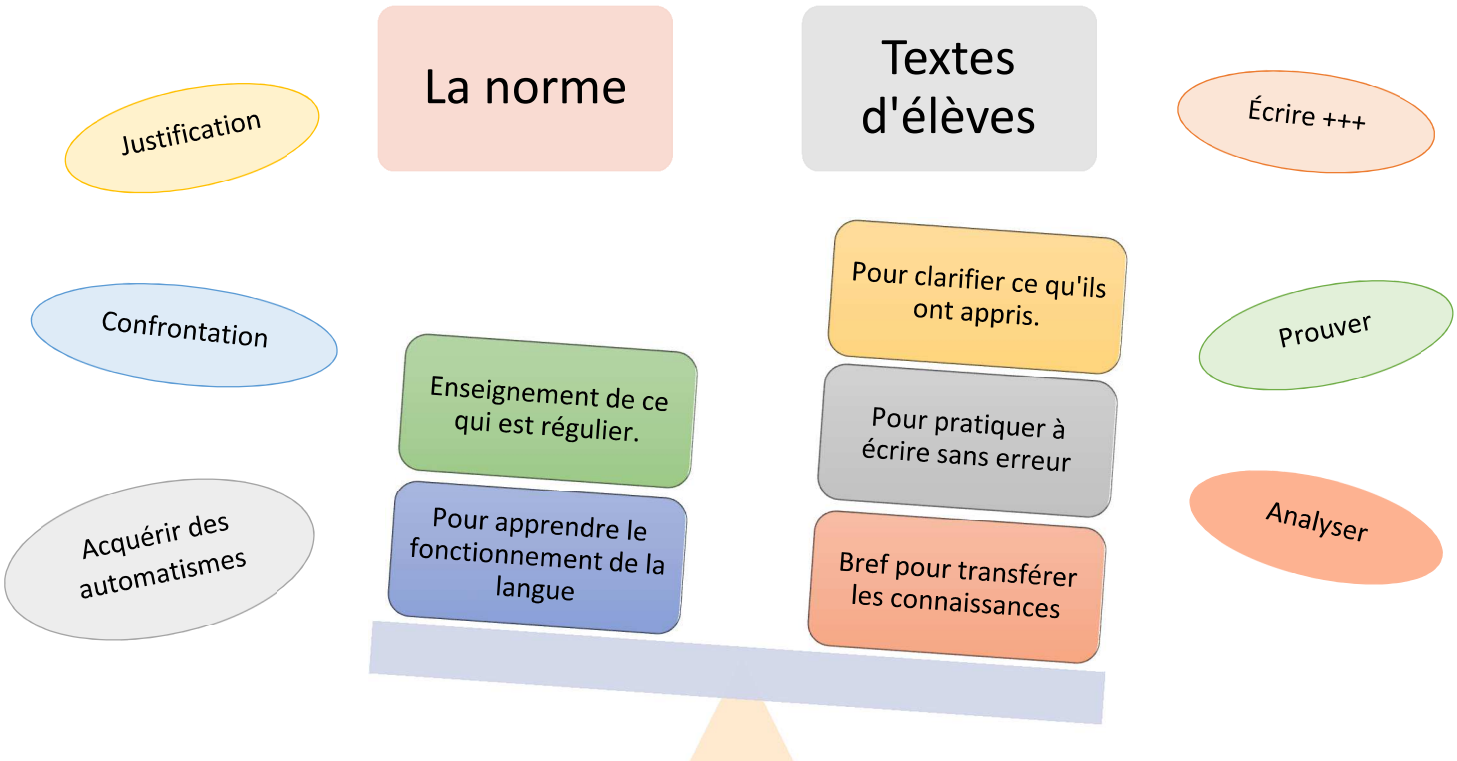
-Principes à respecter
-Aide pour organiser son enseignement

Document de référence à l'enseignant.

Document élaboré par Karine Munger, CP français CSHBO 2016

DES PRINCIPES A RESPECTER DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- ❒ 1. Il faut d'abord **enseigner ce qui est régulier**.
- ❒ 2. Il faut leur faire voir les différences entre la **langue orale et écrite**.
- ❒ 3. Il faut leur apprendre la **base fondamentale** :
  - Discriminer la classe de mot et la justifier;
  - Analyser une phrase simple.
- ❒ 4. Il faut leur faire **acquérir des automatismes**, étape après étape.
- ❒ 5. Il faut + que dire… Il faut le démontrer… Rendre concret… **Le PROUVER !**
- ❒ 6. Il faut faire en sorte que la réponse vienne des élèves.
- ❒ 7. Il faut leur faire **justifier** leurs réponses et leurs corrections (oral ou écrit).
- ❒ 8. Il faut leur permettre de **confronter oralement** leurs graphies.
- ❒ 9. Il faut **entendre leur raisonnement** grammatical.
- ❒ 10. Il faut partir **de vrais textes** d'élèves !



Pour mieux s'organiser, choisir des activités en fonction de la norme et des textes d'élèves.

Enseignement de l'orthographe : 3 axes à respecter

Travailler à partir de la norme

Travailler à partir des erreurs des élèves / de leurs conceptions

Transfert des connaissances en production écrite (écrits + longs et se réviser)

- Apprendre le fonctionnement de l'orthographe
  - Le chantier d'étude
  - La phrase donnée du jour
  - Le remue-méninge orthographique
- Clarifier ce qu'ils ont appris
  - La dictée 0 faute
  - La phrase dictée du jour
  - La dictée coopérative
  - La dictée réflexive
  - La dictée dirigée
  - La dictée mutuelle
- Se pratiquer à écrire sans erreur ou presque
  - La production écrite à contraintes
  - La révision orthographique

Comment organiser son enseignement ?

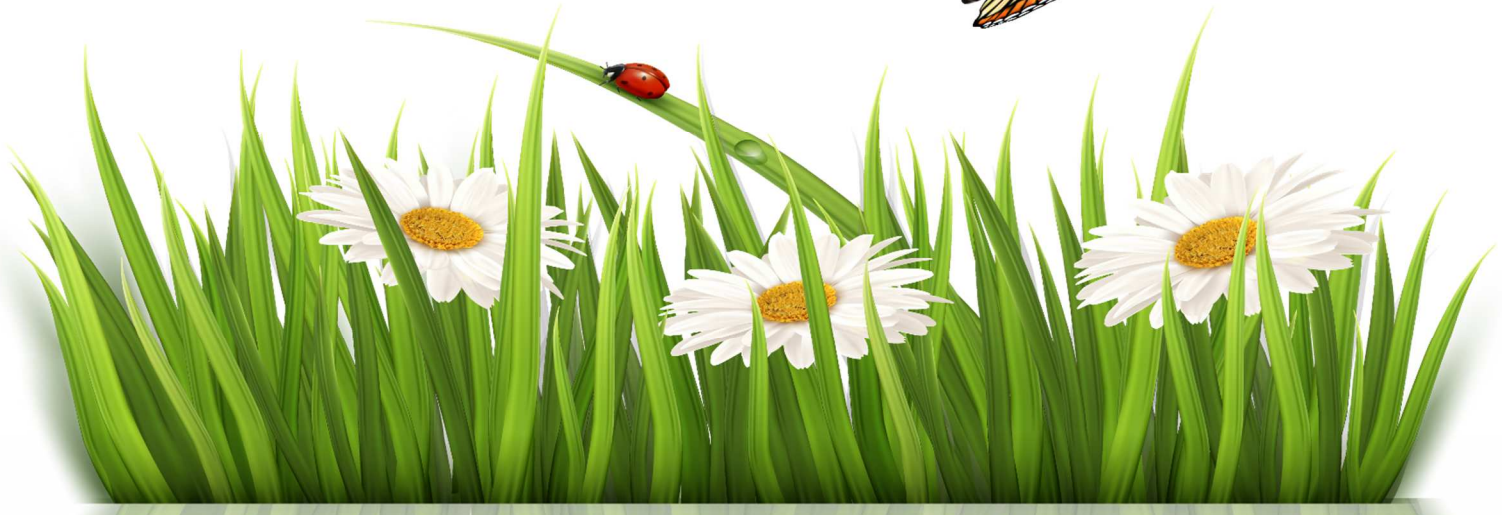
Choisir des activités en fonction des 3 axes présentés..

Section 1 - Travailler à partir de la norme

Idées d'activités à mettre en place

Travailler à partir de la norme

- Apprendre le fonctionnement de l'orthographe
  - Le chantier d'étude
  - La phrase donnée du jour
  - Le remue-méninge orthographique



Le chantier d'étude

Intérêt de l'activité ? → Construire les notions, les règles avec tous les élèves → On accompagne les élèves de manière progressive : de la prise de conscience à la consolidation → **IMPORTANT :** fractionner le déroulement en petites séances rapprochées : le fait de rappeler à chaque fois où on en est constitue le 1er pas vers la mémorisation.

Déroulement à suivre

Étape 1 -Classement du corpus

Objectif : Faire prendre conscience d'un aspect de la langue.

- Individuel ou à deux;
- Les élèves doivent classer des mots, des groupes de mots ou des phrases selon une logique qui leur appartient.

Ex. : Pour aborder la série des mots en /i/ qui se terminent au singulier par un s ou un x, on constitue des paires sur le modèle suivant :

l'abri, les abris	*les fourmis, la fourmi*
les radis, le radis	*les prix, le prix*
la perdrix, les perdrix	*les souris, la souris*
le mari, les maris	*l'ami, les amis*

On a choisi de mettre des paires de noms en contraste : les unes sont régulières; les autres sont surprenantes (le radis, les radis). L'objectif est de faire découvrir que certains noms, même s'ils sont au singulier, comportent s ou x en finale. Le travail de classement favorise cette prise de conscience.

Étape 2 -Confrontation des classements

- Avant de permettre aux élèves de confronter leur classement, l'enseignant prévoit de commencer par les classements les plus éloignés de la cible et de terminer par ceux qui reflètent le mieux la règle à étudier;
- Autre possibilité : ne cibler que quelques classements seulement;

- Chaque groupe présente son classement et présente les différents critères utilisés dans le classement;

Étape 3 -Synthèse des classements

- C'est le temps de la représentation de la règle ou la loi étudiée (mais la formulation peut être encore provisoire);

- Nouveau tableau, utilisation de couleur, de dessin, de moyens visuels susceptibles d'aider les élèves à se représenter la règle.

Étape 4 -Phase de consolidation

- Cette phase peut se présenter sous différentes formes : *nouvelles observations, nouveaux classements collectifs, exercices de transformation, de production****.

Étape 5 -Phase d'évaluation

- On récapitule ce qui a été fait.

***Voir aux pages 8 et 9 pour de plus amples explications.

La phrase donnée du jour

Intérêt de l'activité ?

Principal objectif **d'outiller les élèves dans leur réflexion** sur la langue.

Vise concrètement à **faire évoluer le type d'explications** données.

Activité destinée **à renforcer ce qui a été appris**.

Déroulement à suivre

1. L'enseignant sélectionne une phrase d'élève ou une phrase rencontrée lors d'une lecture, et la propose à la classe sous sa forme normée.

2. L'enseignant demande aux élèves de dire tout ce qu'ils savent pour expliquer l'écriture des mots. ***Le travail peut être limité à certains éléments qu'il souligne.

3. Le travail de justification peut se faire à l'oral ou à l'écrit.

****** L'apprentissage de la justification est une activité qui ne porte pas toujours ses fruits dans le court terme. Il faut être patient, car en l'espace de seulement 2 mois les réponses des élèves ont évolué.***

Explications données à 2 mois d'intervalle par la même élève.

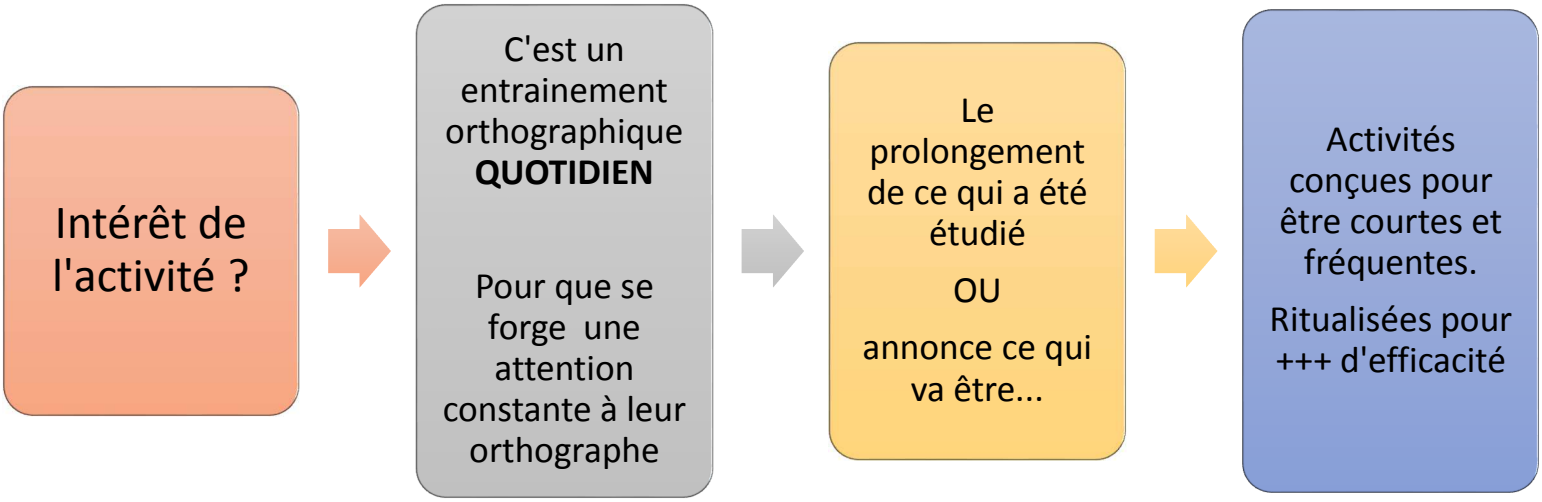
Elle est habitée par *des monstres appelés* « les Lestrygons ».

Elle s'écrit comme sa car c'est une fille. Est s'écrie comme sa car si pas plusse quelque chose. Habitée s'écrie comme ça car c'est une île, ont mes, et.

Elle est habitée par *des monstres appelés* « les Lestrygons ».

Elle s'écrie comme sa, on mes est parceque on peux dire était, Habitée avec un e parceque c'est au feminin.

Le remue-méninge orthographique



Les types d'activités et leur déroulement

Exercices de collecte : la chasse aux mots

1. L'enseignant fournit un ensemble de mots et demande à la classe de trouver ce qu'ils ont en commun.

   Ex. : Pourquoi les mots suivants ont-ils été regroupés par paires ?
   déménager – déménagement *accoucher - accouchement*
   changer – changement *croiser – croisement*

   Ex. : Lesquels des verbes suivants permettent de former une nouvelle paire pour compléter la liste ?
   Classer – mentir – décourager – menacer – couronner – déclencher

2. Les élèves doivent eux-mêmes chercher d'autres paires pour compléter le corpus. (à partir de tous leurs manuels)

3. On fait par la suite le point. Les élèves doivent entourer ou surligner l'élément commun à tous ces mots.

4. On peut aussi travailler sur des familles de mots ou des séries. Les élèves doivent trouver les mots et surligner les éléments communs.

   Ex. : Voici le mot *terre*. Trouve le plus de mots de la même famille. Surligne l'élément commun.

   Ex. : Quel est le point commun entre *gris, gras* et *gros* ? Quel est l'intrus ?

Exercices de classement collectif au tableau

1. Un classement est en cours de constitution au tableau et les élèves doivent ranger dans la bonne catégorie le mot ou le groupe de mots proposé sur une étiquette tirée au sort.

   Ex. : **Un travail sur les déterminants** : *le, la, un* sont mis d'un côté; *les, des*, de l'autre. Les élèves tirent des étiquettes (une, mes, ces, plusieurs, quels, cet, etc.) et doivent les poser du bon côté en justifiant leur réponse.

   Ex. : **Un travail sur l'accord sujet-verbe** : deux enveloppes différentes (groupes du nom et groupes du verbe) :
   Piger une carte de chaque enveloppe et voir où classer la combinaison :
   Phrases 'normales' ? (ex. : les éléphants du cirque saluent les spectateurs)
   Phrases 'possibles' grammaticalement correctes, mais farfelues ou bizarre au niveau du sens ? (ex. : les éléphants roses traversent la cour.)
   Phrases 'impossibles' avec discordance de type grammatical ? (ex. : Les éléphants barrit; les éléphants joue à la marelle.)

Exercices de transformation

1. En lien avec le travail grammatical qui est amorcé, proposer aux élèves de réécrire une phrase ou un court texte en changeant les mots.

   Ex. : **Travail sur le sujet** : Mets au pluriel les mots soulignés dans le texte ou Trouve les sujets dans le texte et mets-les au pluriel.

2. On demande aussi aux élèves de surligner les changements opérés et de mettre des flèches entre les donneurs et les receveurs.

Exercices de fabrication de phrases

Plusieurs possibilités :

- L'élève pige une carte où lui sont donnés des mots ou groupes de mots et il doit insérer chacun des mots dans une phrase.

  Ex. : chanté/chanter montres/montrent

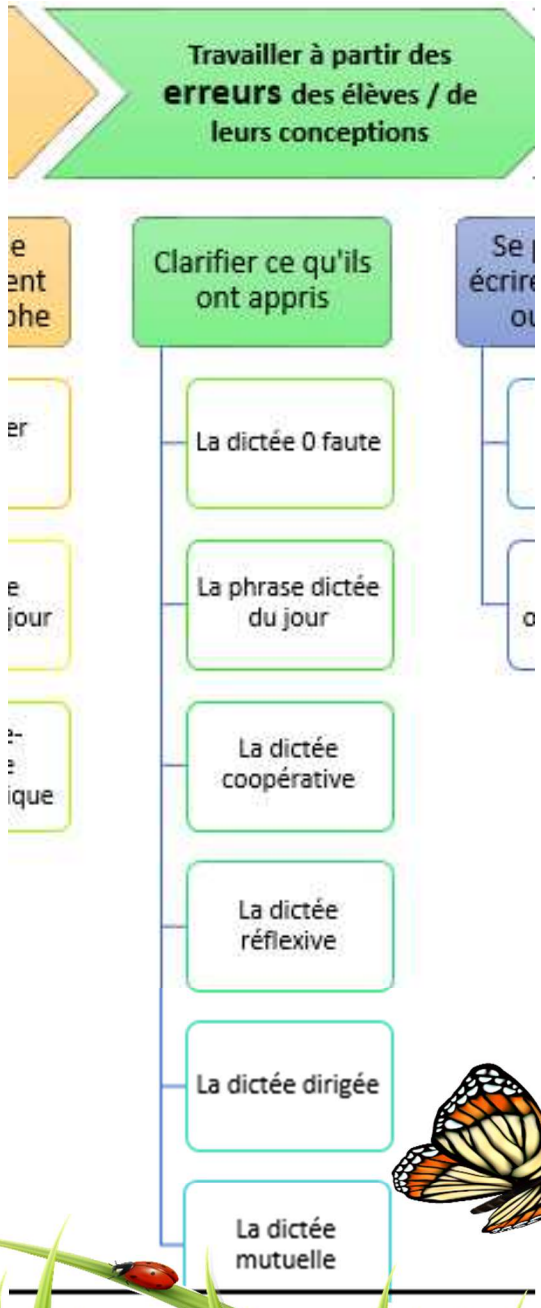
- L'enseignant inscrit au tableau le premier mot d'une phrase. Un élève vient ajouter un mot. Puis un autre et ainsi de suite afin de constituer une phrase. Un dernier élève doit justifier les accords. La classe valide ou non les choix.

- L'enseignant peut donner une contrainte.

  Ex. : Décris un groupe d'élèves pendant la récréation. Utilise au moins 4 des formes verbales suivantes : *couraient, se cachait, criaient, sautait, regardaient.*

Section 2 -Travailler à partir des erreurs des élèves / de leurs conceptions

- Idées d'activités à mettre en place : les dictées métacognitives



Activités pour clarifier ce qu'ils ont appris :

Les dictées métacognitives

Intérêt des dictées métacogniti ves ?

Amènent les élèves à consolider leurs connaissances grammaticales et à les **confronter** oralement.

Aident à cultiver un **esprit de doute** et à considérer l'erreur comme levier d'apprentissage

Permettent d'avoir un **accès privilégié aux raisonnements** erronés qui se cachent derrière les erreurs.

Types de dictées et déroulement

La dictée 0 faute

1. L'enseignant dicte un court texte aux élèves.

2. Les élèves peuvent apporter une correction rapide et individuelle à leur texte (sans ouvrage de référence).

3. Par la suite, l'enseignant relie chacune des phrases et après chacune d'elle, il permet à l'élève de poser toutes les questions grammaticales possibles pour mieux se corriger. Au début, l'enseignant répond aux questions posées, mais il peut laisser aussi les élèves répondre, une fois que les façons de faire seront bien intégrées.

4. L'enseignant alterne ses interventions (au besoin). Soit :

- Il apprend à reformuler les questions et à amener l'élève à trouver la réponse;
- Il répond simplement par oui ou par non aux questions posées.

***En ce qui a trait à la correction de l'orthographe d'usage, les élèves n'ont pas le droit de nommer des lettres de l'alphabet (ex. : Est-ce que « échalote » a deux « t » ?) Par contre, ils peuvent nommer des mots qui partagent les mêmes similarités (ex. : Est-ce que « échalote » a la même terminaison que « carotte » ?)

5. Lorsqu'il n'y a plus de questions pour une phrase, dictez la suivante et ainsi de suite.

6. Faites la correction immédiatement après la dictée en grand groupe ou plus tard pour chaque élève.

- Choisissez un noyau de difficultés pour chaque dictée qui repose sur un petit nombre de notions grammaticales vues en classe.
- Laissez une grande place à vos élèves en les questionnant afin que ce soit eux (et non pas vous) qui mettent en évidence les étapes du raisonnement grammatical.
- Encouragez le doute.
- Persévérez, car au début ce peut être difficile à instaurer puisque les élèves ne sont peut-être pas habitués à ce genre d'activité. Apprendre à douter demande un peu de temps☺ Très vite, aussi, les attitudes changent : les possibles railleries changent, car ils s'aperçoivent qu'ils font tous des erreurs.. et souvent les mêmes !!!

Exemple de dialogues entre élève - enseignant :

Dialogue 1

Élève : Je ne suis pas certain que le verbe prenne un -s ou un -ent... Est-ce que le verbe prend un -ent à la fin ?
Avant de répondre 'non' :
Enseignant : Comment fait-on avant tout pour accorder le verbe ?
Élève : Je crois qu'il faut trouver le sujet.
Enseignant : Où est le sujet dans cette phrase ?
Élève : C'est « enfants ».
Enseignant : Comment as-tu fait pour le trouver ?
Élève : Je me suis demandé « Qui est-ce qui mangent ? »
Enseignant : À partir du moment où tu sais où est le sujet, que dois-tu faire avec le verbe ?
Etc.

Dialogue 2

Élève : Est-ce que « cheval » prend la marque du pluriel ?
Enseignant : non

Ressource : http://zoom.animare.org/eesf [vidéo 2431 sur la dictée 0 faute] (accès gratuit avec création d'un compte)
https://www.facebook.com/groups/852304104823499/ (groupe facebook de Marie Nadeau et Carole Fisher sur la dictée 0 faute et la phrase dictée du jour)

La phrase dictée du jour

C'est une seule phrase donnée en dictée où les élèves proposent leur graphie pour chaque mot. Ces graphies sont toutes inscrites au tableau les unes en dessous des autres. Les élèves confrontent leurs raisonnements grammaticaux dans le but ultime d'arriver à se mettre d'accord pour effacer les graphies erronées.

1. Dictez une seule phrase à vos élèves.

2. Chaque élève écrit la phrase sans avoir le droit de consulter les ouvrages de référence.

3. Après avoir laissé un temps de révision, écrivez au tableau, pour chaque mot, toutes les graphies proposées oralement par vos élèves.
   **Vous pourriez également demander à un élève d'écrire au tableau sa phrase telle qu'il l'a orthographiée.*
   **Vous pourriez également récupérer les phrases de vos élèves après l'étape 2 afin de répertorier toutes les graphies possibles dans un document sous forme de tableau et de le distribuer à tous les élèves lors du cours suivant afin qu'ils aient accès à toutes les graphies.*

Ex. :

Le	siel	étai	couvert	de	gros	nuage	noir.
	ciel	étais	couver		grau	nuages	noirs
	ciail	étaient	couverts		gro	nuaje	noire
		était	couvair			nuajes	noires

4. Engagez une discussion avec vos élèves sur tous les mots afin d'entendre leurs propositions et les justifications de leurs choix.

5. Guidez vos élèves afin qu'ils se mettent d'accord sur la bonne graphie pour chaque mot.

6. Après consensus, effacez alors les mauvaises graphies pour ne laisser que les mots bien écrits.

7. Demandez à vos élèves de réécrire la phrase sans erreurs dans leur cahier.

- Profitez de l'occasion pour poser des questions sur la classe et la fonction des mots et faire des liens avec ce que vous leur avez enseigné. De cette façon, vous pouvez vérifier leur compréhension.

Ressource : http://zoom.animare.org/eesf [vidéo #2429 sur la phrase dictée du jour] (accès gratuit avec création d'un compte)

La dictée coopérative

C'est une dictée qui permet à vos élèves de discuter et d'argumenter en équipe à propos de leurs choix de graphies pour en arriver à un consensus.

1. Dictez une phrase ou un court texte à vos élèves.
2. Chaque élève écrit la phrase.
3. Laissez du temps pour la révision.
4. Ensuite, placés en équipe de 3 ou 4, vos élèves discutent des mots dont ils doutent et confrontent leurs propositions afin de s'entendre sur une graphie (ouvrages de référence permis).
5. Un élève par équipe réécrit le texte au propre.
6. Faites la correction immédiatement en grand groupe ou plus tard pour chaque équipe.

Ressource : http://zoom.animare.org/eesf [vidéo #2430 sur la dictée coopérative] (accès gratuit avec création d'un compte)

La dictée réflexive

C'est une dictée dont le but est d'amener les élèves à faire des prises de conscience quant à leurs apprentissages en les amenant à douter. Ils doivent écrire chaque mot de la dictée dans la colonne correspondant au degré de certitude relatif aux orthographes grammaticale et/ou d'usage. Cette dictée peut ainsi sensibiliser vos élèves à comprendre l'utilité d'une démarche d'autocorrection.

Ex : « *Ce symbole peut vous aider à retrouver votre chemin.* »

JE SAIS	JE DOUTE	JE NE SAIS PAS
Ce vous votre chemin	peu aidez à retrouver	simbole

1. Dicter une phrase ou un court texte aux élèves.
2. Sur la feuille *Dictée réflexive*, faire noter les mots dictés dans la colonne correspondant au degré de certitude orthographique.
3. Dans la colonne *Je doute*, faire encercler la ou les parties de mot qui suscitent une interrogation.

4. En sous-groupe, sans recourir au dictionnaire, faire comparer les graphies des mots :

   a. En expliquant, pour chaque mot, les certitudes et les doutes;

   b. En vérifiant, si les mots qui ont suscité un doute sont les mêmes pour tous et si, pour un même mot, les doutes sont situés au même endroit.

5. Permettre la consultation du dictionnaire pour lever les doutes persistants;

6. Présenter la correction de la dictée;

7. Demander aux élèves de faire les corrections en rouge dans le tableau.

Conseil

- Proposez des dictées trouées ou sélectionnez des textes assez courts afin de ne pas placer vos élèves en surcharge cognitive ou de perdre leur attention.

La dictée dirigée

Par la dictée dirigée, les élèves sont amenés à réfléchir et à développer des mécanismes de questionnement qu'ils peuvent réutiliser lorsqu'ils révisent leurs propres textes.

1. L'enseignant dicte un court à ses élèves.

2. En dictant le texte, phrase par phrase, l'enseignant attire l'attention des élèves sur les difficultés qui se présentent : il rappelle soit une règle de grammaire ou de conjugaison, soit une démarche pour identifier une fonction dans la phrase.

3. L'activité amène les élèves à réfléchir sur leurs propres textes.

4. À partir du 3e cycle du primaire, un élève peut jouer le rôle de guide de la réflexion.

La dictée mutuelle

1. L'enseignant demande à un élève d'écrire une courte dictée à donner aux élèves de la classe.

2. La dictée demandée peut cibler une ou plusieurs notions grammaticales déjà travaillées en classe ou encore porter sur un sujet d'intérêt pour les élèves.

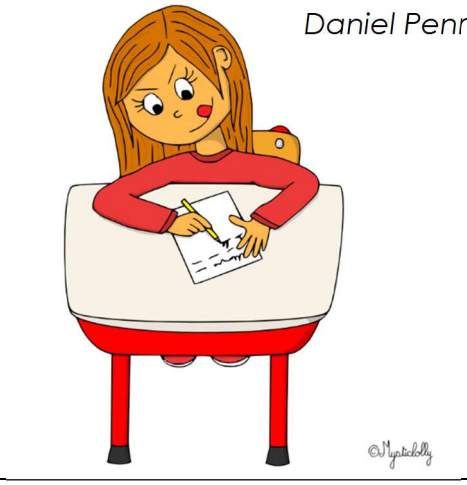
3. La dictée mutuelle peut être également un texte que les élèves se dictent en petites équipes de 2 ou 3 tout en réfléchissant ensemble sur l'orthographe.

« Ainsi allaient nos dictées quotidiennes jusqu'au jour où je passai commande de la dictée suivante à un de mes anciens nuls :

- *Sami, s'il te plait, écris-nous la dictée de demain : un texte de six lignes avec deux verbes pronominaux, un participe avec « avoir », un infinitif du premier groupe, un adjectif démonstratif, un adjectif possessif, deux ou trois mots difficiles que nous avons vus ensemble et un ou deux petits trucs de ton choix.*

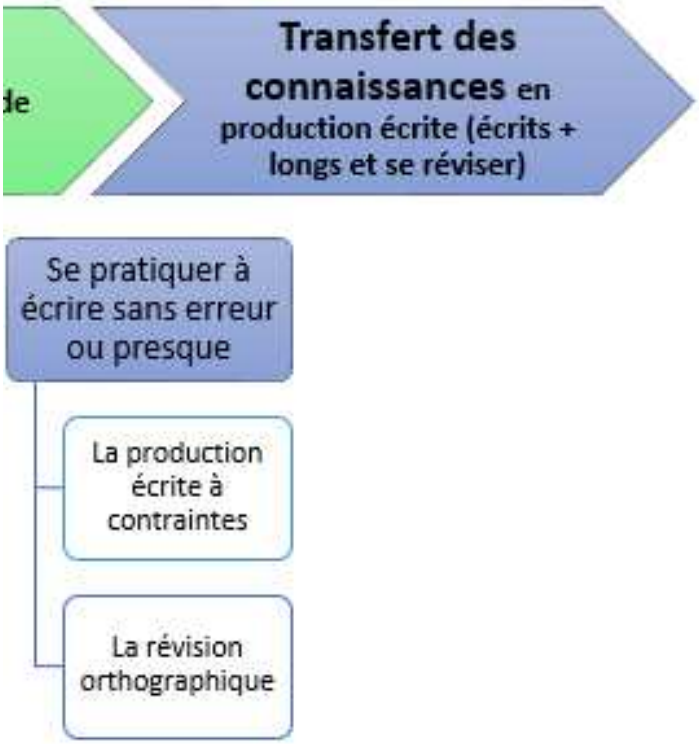
Véronique, Sami, Nicolas et les autres concevaient les textes à tour de rôle, les dictaient eux-mêmes et en guidaient la correction. Cela, jusqu'à ce que chaque élève de la classe puisse voler de ses propres ailes, devenir, sans aucune aide, dans le silence de sa tête, son propre et méthodique correcteur. »

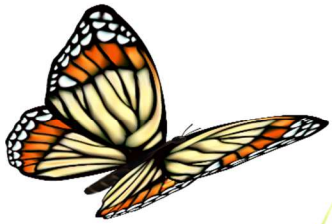
Daniel Pennac, Chagrin d'école, Folio, p.148

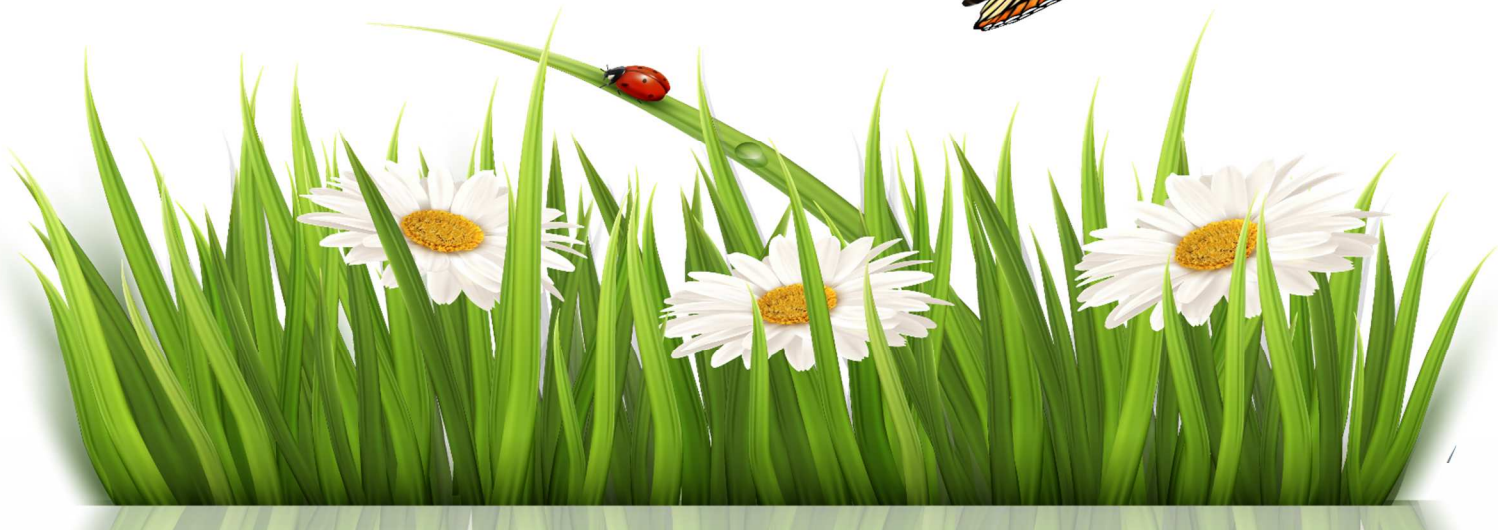


Section 3 -Transfert des connaissances en production écrite

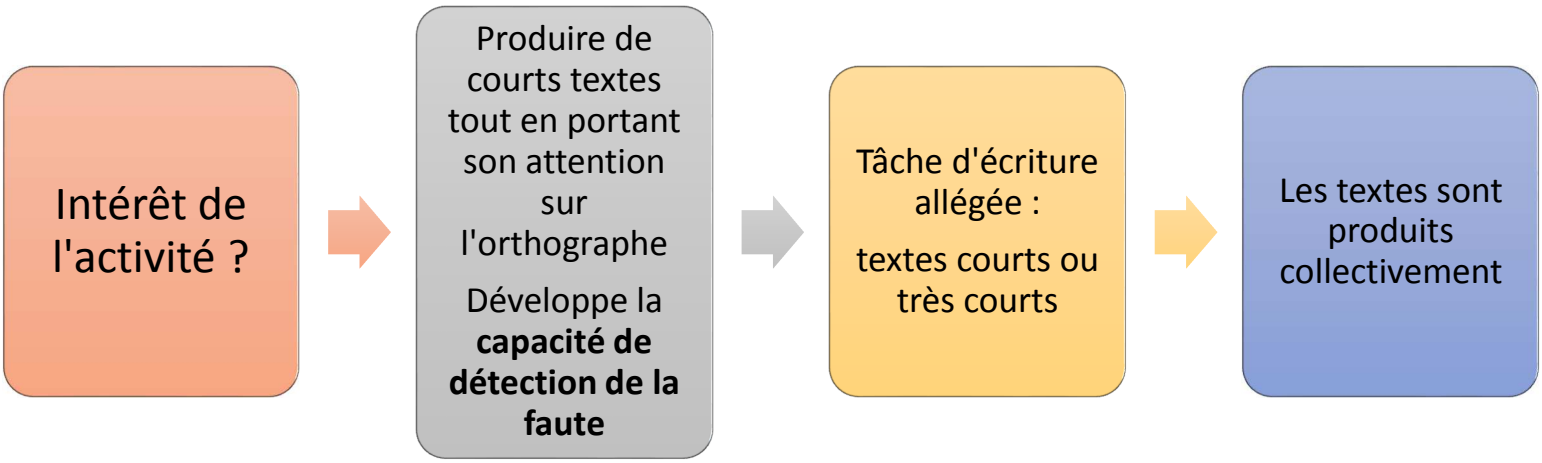
- Idées d'activités à mettre en place







La production écrite à contraintes



En somme, c'est l'apprentissage progressif de la vigilance orthographique.

Différentes possibilités à suivre :

Écrire un texte à partir d'une séquence de mots

1. Équipe de deux;
2. Chaque équipe écrit sur une affiche, au tableau ou sur une feuille, un texte de quelques lignes intégrant l'une des séquences suivantes :

   -marche dans la forêt
   -marches dans la forêt
   -marchent dans la forêt

3. Les textes sont affichés et on en évalue l'orthographe.

Écrire un texte à partir d'une série de formes verbales en /e/ ou /ɛ/

1. Équipe de deux;
2. Chaque équipe écrit un court texte incluant une des deux séries de formes verbales suivantes :
   manger – cachés – tombé – cuisiné
   mangeait – cachaient – tomber – cuisinait

3. Les textes sont affichés et on en évalue l'orthographe.

La révision orthographique

Intérêt de l'activité ?

Amener **progressivement** les élèves à prendre en charge la correction de leurs écrits.

Solution pour ne pas surcharger l'élève :

1. limiter la longueur du texte à corriger
2. limiter à une seule catégorie d'erreurs à corriger
3. limiter le nombre de justifications écrites demandées

Deux volets :

1. **La construction d'une grille typologique des erreurs**
2. **Le balisage du texte**

Déroulement à suivre

1ER VOLET : La construction d'une grille typologique des erreurs

1. Prendre un texte d'un élève d'une année plus jeune (ex. : un texte de sec.1 si on enseigne en sec.2) et sélectionner deux parties du texte :
   PARTIE A : contenant des erreurs plus difficiles à corriger;
   PARTIE B : contenant des erreurs plus faciles à corriger.

2. Placer les élèves en équipe de 2 et distribuer les parties selon les forces et les défis des équipes;

Partie 1	Partie 2
Le matin il fait soleil. Les petites brebis joue dans les prés, elles coure dans tout les senses, il y a des amoureus, des copins copines et la maitresse. *Drige ! drige ! drige ! la sonette de l'école sonne c'est leur de rantrer.*	*Le soir quant maman est venu me chercher je n'avais pas le sourire.* *-J'ai une surprise ! dit maman ont va cher mamie, c'est l'anniversair de mamie.* *-youpi ! youpi ! mecie maman.*

3. La consigne à donner : corriger les erreurs préalablement soulignées par l'enseignant;

4. Au bout d'un certain temps, l'enseignant vérifie et donne les vraies graphies;

5. Les élèves proposent un classement des erreurs (Mettre ensemble les erreurs qui se ressemblent et donner un nom à chaque catégorie d'erreurs).

Verbe	*Joue, coure*
Pluriel	*Tout*
Mots	*Senses, amoureux, copins, sonette, rantrer*
On sait pas	*Leur*

6. Les élèves confrontent leur classement et un autre classement est proposé. Puis, d'autres parties du texte sont distribuées pour la mettre à l'épreuve.

Partie C *-mamie !!* *-sa va bien ma cheri ! tu travaille bien ? oui ! meme qu'a mes evaluation j'ai eu que des vert.*	*Partie D* *-Oh! voila les copines.* *-Bonjour Vanilla tu vas bien ?* *-Oui! Ont vas bien… ont a joué à cache-cahe tout la journe.*

7. La typologie (classement) est affinée, complétée.

Outil pour classer les erreurs d'orthographe		
Types d'erreurs	***Erreurs***	***Correction***
Erreurs de son, il manque une lettre	*Mecie*	*Merci*
Accents	*evaluation, cheri*	*évaluation, chéri*
Erreurs de mot	*senses, amoureus, copins, sonette, rantrer, evaluation, anniversair*	*les sens, amoureux, copains, sonnette, rentrer, évaluation, anniversaire*
Petits mots à apprendre	*quant, cher, voila, sa va bien*	*quand, chez, voilà, ça va bien*
Erreurs de pluriel	*tout, évaluation, vert*	*tous les sens, mes évaluations, des verts*
Erreurs de verbe	*joue, coure, venu*	*les brebis jouent, elles courent, maman est venue*
Erreurs d'homophone	*Ont*	*on va*

*****À une ou deux reprises dans l'année, les élèves retravaillent le classement des erreurs et le modifient en fonction de leurs nouveaux savoirs.**

Voici la forme plus aboutie obtenue au mois de mai :

Erreurs de son
Erreurs de mot
Erreurs d'accord dans le GN
Erreurs d'accord sujet-verbe
Confusion participe passé/infinitif
Erreurs d'homophone

La construction de la grille est une activité d'orthographe à part entière parce qu'elle amène les élèves à construire des catégories orthographiques. Elle les aide à sérier les problèmes et à progresser vers une meilleure compréhension des obstacles qu'ils rencontrent.

2e VOLET : Le balisage du texte

OBJECTIF : l'apprentissage de stratégies de révision

Les signes de doute…

- Lors de l'écriture, inviter les élèves à marquer les endroits où ils hésitent par un signe de doute (trait ondulé par exemple) qui lui servira d'indice de rappel lors de la révision.

Les traces de révision

Le saviez-vous ?

Réviser est une opération mentale qui ne se laisse pas représenter aisément…

En général, les élèves pensent avoir écrit correctement et ne voient pas pourquoi ils modifieraient leur texte.

Il faut alors leur apprendre à poser leur regard (ou leur doigt) aux « endroits clés » qui correspondent assez souvent à la grille des erreurs.

<u>Pour faire l'apprentissage de la détection d'erreurs :</u>

1. Choisir une catégorie d'erreur (ex. : accord de l'adj.) et **mettre au point une stratégie**, **une démarche qui sera toujours la même** (ex. : *je cherche le 1er nom, je regarde autour de lui s'il est accompagné d'un adjectif, je regarde si le nom est au singulier ou au pluriel, s'il est au masculin ou au féminin, je vérifie si j'ai bien mis l'adj. comme le nom).*

2. On leur demande des traces de leur questionnement *(prennent la forme de fléchages, d'encadrements, de surlignages, de soulignements, de marques de catégories –N, V, etc., de ?, etc.)*.

3. On leur demande de justifier leur correction par écrit (quelques justifications).

Mais il n'en demeure pas moins que ce travail est lourd… Pourtant, il faut cette relecture « d'experts »…
***La solution** réside dans la limitation de la longueur du texte à corriger, dans l'examen d'une seule catégorie d'erreurs et dans la limitation du nombre de justifications écrites demandées.*

Pour s'approprier la démarche de balisage :

Du collectif à l'individuel…

1. L'enseignant montre au tableau comment il fait;
2. Les élèves le font ensuite à leur tour au tableau;
3. Les élèves travaillent en équipe (2);
4. Les élèves travaillent individuellement, pendant que l'enseignant accompagne un petit groupe d'élèves.

NOTE TRÈS IMPORTANTE !!!

L'enseignant n'attend des élèves ni le classement des erreurs que proposent les linguistes ni la correction que feraient les correcteurs professionnels.

Il a la conscience que ce travail difficile n'aura de résultats visibles qu'à (très) long terme et que les élèves doivent être +++ encouragés.

Bibliographie

COGIS, Danièle (2005). *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Paris, Delagrave Pédagogie et formation.

MANESSE, Danièle, COGIS, Danièle (2007). *Orthographe à qui la faute ?* Cedex : ESF Éditeur.

NADEAU, Marie, FISHER (2006). *La grammaire nouvelle, la comprendre et l'enseigner.* Montréal : Gaëtan Morin.