**Planification d’une situation d’apprentissage et d’évaluation (SAÉ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titre de l’activité : Un trésor de la littérature | | |
| Discipline : Français Niveau scolaire : 3e sec. | | Durée de la SAE :  environ 20 périodes |
| Compétence.s ciblée.s : Lecture, écriture et oral  Composante.s ciblée.s : Toutes  Connaissance.s visée.s (P.D.A.) :  C1 : Identifier ou choisir un narrateur, reconstruire ou construire un univers narratif, dégager du récit la thématique et la vision du monde p. 29 à 32  C2 : Organisation d’un genre justificatif p. 19, cohérence et organisation du texte p. 20, les ressources de la langue pour assurer la continuité et la progression du texte p. 51 et 52. Mêmes connaissances qu’en lecture seront réinvesties en écriture.  C3 : Reconnaître ou développer les aspects et les sous-aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation p. 89, analyser la situation et en tenir compte p. 19, reconnaître ou utiliser, à l’oral, certaines marques de dialogue ou de citation p. 64, assurer la cohérence de la discussion, p. 21 | | Intention.s pédagogique.s :  À la fin de la SAÉ, les élèves seront en mesure de comprendre que la lecture d’un roman philosophique peut permettre au lecteur de se représenter le monde différemment.  Ils maitriseront de nouvelles compétences d’interprétation et de création. |
| **Résumé de la SAÉ** | | |
| *L’Alchimiste* représente une œuvre intéressante à étudier pour sa forme relativement simple, son vocabulaire accessible, pour la richesse de ses personnages et, surtout, pour les messages philosophiques qu’elle contient. Les adolescents de 14-15 ans pourront assurément s’identifier au personnage principal, car ils sont eux-mêmes en pleine recherche identitaire. De plus, le roman de Paulo Coelho permettra aux jeunes de se familiariser avec un phénomène inconnu et mystérieux, l’alchimie, et donnera l’occasion de s’ouvrir à des univers culturels différents de la société dans laquelle nous vivons. | | |
| **Évaluation, production attendue, traces à conserver** | | |
| **C1 :  Lire et apprécier des textes variés** | Journal de lecture incluant des questions ciblées qui touchent aux quatre dimensions de la lecture (insistance sur l’interprétation puisque c’est un roman philosophique). | |
| **C2 :  Écrire des textes variés** | Texte courant  Texte justificatif de 200 mots à partir d’un choix entre cinq phrases clés du roman.  Texte narratif  Fable de 300 mots à partir de la mise en situation suivante :  *Une nuit, votre cœur vous apparaît en rêve et vous reproche de ne pas l’avoir suffisamment écouté.* | |
| **C3 : Communiquer oralement selon des modalités variées** | Situation d’écoute  Activité (tableau comparatif) à partir du visionnement du documentaire « Chimie & Alchimie, quelle différence ? »  Situation de prise de parole  Discussions en classe à des moments précis pour valider la compréhension du roman Production orale : enregistrement de la fable interprétée en équipe de deux (variété de formats de présentation possibles, obligation que ce soit en vidéo) | |
| **Matériel et organisation de l’espace** | | |
| -Roman l’Alchimiste (un exemplaire pour chaque élève)  -Journal de lecture  -Documents de consignes et grilles d’évaluation  -Documentaire « Chimie & Alchimie, quelle différence ? »  -Présentation Canva pour animer les différentes activités + tableau interactif  -Applications diverses, selon le choix des élèves, pour le projet d’oral  -Flotte de portables à réserver -Document synthèse des apprentissages + transferts | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Phase de préparation** (Introduction) | **Durée** |
| **Mise en situation :**  **Rappel des connaissances antérieures :**  Au fur et à mesure que la séquence se déroule, il sera nécessaire de rappeler les notions suivantes :  **-Lecture + situation d’écoute (oral)**   * Stratégies de lecture (lire entre les lignes, cerner les personnages, faire des liens) * Stratégies de compréhension du vocabulaire * Stratégies pour bien répondre à des questions (comprendre la question et structurer sa réponse) * Stratégies de prise de notes   **-Écriture**   * Stratégies d’autocorrection   *Fable*   * Caractérisation des personnages * Morale * Richesse du vocabulaire * Procédés d’écriture   *Texte justificatif*   * Structure d’un texte justificatif * Progression et cohérence * Reprise de l’information   **-Oral : Situation de prise de parole**   * Éléments prosodiques, particulièrement le volume, le ton, le débit et l’ articulation * Éléments pour exploiter la créativité | 30 minutes |
| **Phase de réalisation** (Développement) | **Durée** |
| *Tout au long de la phase de réalisation, l’enseignant.e fait le rappel des connaissances  antérieures nécessaires, enseigne les connaissances nouvelles et offre de la  rétroaction constructive aux élèves durant les activités.*  1re partie  L'enseignant.e propose une discussion à propos du titre de l’œuvre de Paulo Coelho : l’Alchimiste. Avec des questions ouvertes comme « Qu’est-ce que l’Alchimie? » et « Qu’est-ce ça vous dit, vous inspire? », il.elle discute avec les élèves.   * Visionnement du documentaire + activité * L’enseignant.e insiste sur le fait que les élèves auront, tout au cours de la lecture, à porter attention à ce que l’alchimie représente comme mode de pensée. * Lecture du roman à voix haute (premières pages) – discussions * Explications Journal de lecture + lecture individuelle   2e partie  À chaque cours, l’enseignant.e anime des discussions concernant le voyage de Santiago. Il.elle affiche une carte géographique représentant l’Europe et l’Afrique du Nord (au moins du Maroc à l’Égypte) au tableau, afin que les élèves, au cours de la lecture, puissent retracer le périple du héros, le berger Santiago.   * Activité collaborative : à des moments choisis par l’enseignant.e, les élèves collaborent.  La classe est séparée en deux : le groupe A tient compte du cheminement de Santiago (physiquement, géographiquement et psychologiquement) tandis que le groupe B s’intéresse aux autres personnages rencontrés (humains, animaux, éléments, etc.) et à leur rôle dans la quête du héros. * Tout au long de leur lecture, les élèves utilisent le Journal de lecture. * Lorsque la lecture du roman est terminée et que le Journal de lecture est complété, chacun des groupes (A & B) forme de plus petites équipes (trois ou quatre élèves). Ils mettent en commun leurs notes prises sur Santiago ou les autres personnages. Toutes les équipes partagent à la classe leur compréhension du texte. Les autres équipes peuvent enrichir la discussion. Cela leur permettra de réaliser que les personnages peuvent être autant adjuvants qu’opposants, selon le point de vue où l’on se place, comme le fait souvent le héros lui-même. * Activité d’écriture #1 (texte justificatif) : en équipe de 3, les élèves choisissent la phrase du roman (parmi une liste de phrases) qui, selon eux, représentent le mieux l’histoire du roman. Ils justifient leur réponse. Ils corrigent leur texte en se concentrant particulièrement sur la cohérence et l’organisation du texte et sur le vocabulaire. Les textes seront affichés dans le corridor près du local de français sur un babillard où le roman l’Alchimiste sera mis en valeur.   3e partie   * Analyse de fables connues pour en ressortir la structure et les caractéristiques. * Notion de morale – Liens avec le roman * Activité d’écriture #2 : production d’une fable (individuellement)   \*Les élèves doivent faire approuver leur plan par l’enseignant.e avant de commencer la rédaction. Une fois le brouillon et l’autocorrection finalisés, les élèves travaillent en dyade pour valider leurs choix concernant l’harmonisation des temps des verbes et les accords (GN + GV). Ils recopient leur texte au propre et le remettent à l’enseignant.e.  4e partie   * L’enseignant.e remet la copie corrigée de la fable à chaque élève. Au hasard, il.elle forme des équipes de deux pour le dernier projet (production orale de la fable). * Les élèves utilisent l’application de leur choix pour transposer une des deux fables en version animée et narrée en utilisant correctement les éléments prosodiques enseignés. | 1 période  8 périodes  5 périodes  4 périodes |
| **Phase d’intégration** (Conclusion) | **Durée** |
| *L’enseignant.e forme un jury avec deux autres membres du personnel (direction adjointe, TES, secrétaire, etc.) afin de sélectionner trois productions orales particulièrement réussies aux niveaux technique et créatif et présente les lauréats lors d’un visionnement en classe (ou lors d’une projection organisée à plus grand déploiement). Ces trois productions seront également diffusées en ligne.*   * L’enseignant.e anime la synthèse des apprentissages réalisés en complétant avec le groupe un document conçu à cet effet. * Il.elle amène les élèves à reconnaître les lieux de transfert possibles en les nommant clairement. * Il.elle permet aux élèves de nommer l’expression du degré de satisfaction en conclusion de cette séquence basée sur le roman *L’Alchimiste.* | 1 période |