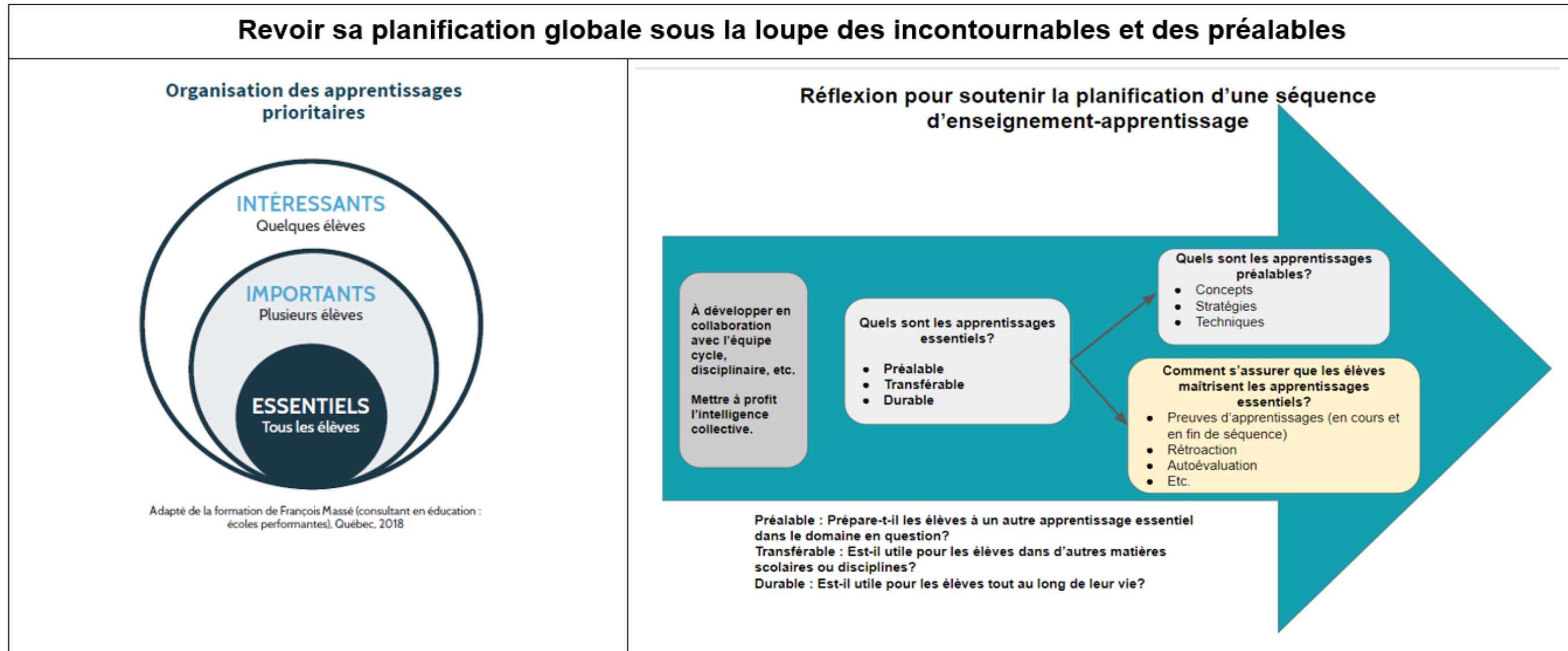


TROISIÈME SECONDAIRE - APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES

Le présent document s'appuie sur le travail collaboratif effectué par une équipe d'enseignantes et de professionnelles à la pédagogie au secondaire du CSSDPS. Il est le fruit d'une réflexion portant sur les apprentissages à prioriser à chaque niveau parmi ceux prescrits dans le PFÉQ et la PDA (documents de référence officiels). Ceux ciblés sont considérés comme durables, transférables et préalables. La réflexion englobe également les préalables pour réaliser ces apprentissages essentiels. Les apprentissages inscrits dans ce document sont des savoirs déterminants pour la réussite des niveaux supérieurs.

Ainsi, il constitue une aide à la planification de l'enseignement. La progression des apprentissages demeure la référence officielle pour toutes vos questions ou vos besoins de précision qui pourraient survenir lors de la planification. Dans tous les cas, les enseignant(e)s ont le mandat d'évaluer ce qui a fait l'objet d'un enseignement, en toute cohérence avec la réalité de leur milieu, des besoins de leurs élèves et de leur progression.



En collaboration avec des enseignants du Centre de services scolaire des Premières-Seigneuries, une démarche a été entamée afin de réfléchir aux apprentissages à prioriser à chaque niveau parmi ceux prescrits dans le PFÉQ et la

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

CADRE D'ÉVALUATION		STRATÉGIES	
<ul style="list-style-type: none"> → Compréhension → Interprétation → Réaction → Jugement critique <ul style="list-style-type: none"> - Dégager des critères d'appréciation à partir de l'univers et de la comparaison avec d'autres œuvres → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation) 		<ul style="list-style-type: none"> → Stratégies du PFEQ (p. 43 à 52) → Utilisation des signets de lecture (version A, version B ou toute autre version) pour expliquer les différences entre les quatre dimensions de la lecture et modéliser les différentes étapes pour bien justifier sa réponse → Stratégies de compréhension de lecture <ul style="list-style-type: none"> Exemple : stratégies de compréhension de lecture d'ADEL (fiches 6^e année) → Stratégies pour comprendre, interpréter, réagir et apprécier les textes lus <ul style="list-style-type: none"> Exemple : travaux de l'équipe d'Érick Falardeau en lecture <ul style="list-style-type: none"> - Affiches aide-mémoire pour les élèves et fiches d'accompagnement pour les enseignants → Trucs et outils en lecture d'Alloprof 	
APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES			
TEXTES NARRATIFS Conte (fantastique, moderne OU traditionnel), légende, roman *Possibilité de voir la chanson en lien avec le conte et la légende		TEXTES COURANTS EXPLICATIF : article de vulgarisation, chapitre de manuel de sciences et technologie ou de sciences humaines	
Préalables	Apprentissages essentiels	Préalables	Apprentissages essentiels
Le héros, l'adjoint et l'opposant	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer une intention de lecture • Distinguer l'auteur du narrateur <p>RECONSTRUIRE L'UNIVERS NARRATIF</p> <p>Cerner les personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le schéma actanciel • Les caractéristiques psychologiques et physiques : la voix, les tics, les sentiments et le statut social • Les actions et leurs réactions <p>Cerner le cadre spatiotemporel</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'effet psychologique du lieu • La description ou l'évocation de l'époque <p>Cerner l'intrigue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le schéma narratif (quête d'équilibre) • La présence d'une situation finale ou d'une morale • L'ordre chronologique et les ruptures • Les modifications dans l'ordre typique (ouverture du récit par l'élément déclencheur) <p>Reconnaître l'insertion des séquences secondaires et des illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • La séquence descriptive : lieu, personnage • La séquence explicative <p>Apprécier les effets créés par la manière de raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures de style : gradation, répétition, personnification • Les niveaux de langue <p>Dégager, de la construction de l'univers et en comparant avec d'autres œuvres, des caractéristiques de genres et des critères d'appréciation</p> <p>Reconnaître les éléments du thème et les sous-thèmes et les relier au sens général de l'œuvre : faire des liens entre les personnages (caractéristiques, actions, motivations) et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre</p> <p>LA COHÉRENCE TEXTUELLE</p> <p>Reconnaître les moyens textuels assurant la cohérence du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reprise de l'information • Le système verbal dominant (généralement présent) <p>Reconnaître les moyens marquant l'organisation du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La page couverture, le titre ou les intitulés de chapitres • La division en paragraphes 	La séquence descriptive La séquence justificative Les intitulés	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer une intention de lecture <p>Analyser la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier l'énonciateur et son point de vue • Évaluer la crédibilité des sources • Tenir compte du contexte de production de l'explication : date, lieu, support • Interpréter des éléments complémentaires (graphique, illustration, schéma, etc.) <p>Identifier le sujet de l'explication</p> <ul style="list-style-type: none"> • La phrase qui suscite l'attention ou qui crée le contact • Le questionnement explicite ou implicite (en <i>pourquoi</i>? ou par une question équivalente à un <i>pourquoi</i>?) • La description de la réalité qui pose problème <p>Reconnaître les éléments d'une explication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une chaîne explicative : succession de causes-conséquences ou addition de causes avec une conséquence • Des procédés explicatifs : définition, reformulation, exemple, illustration, comparaison • Des moyens linguistiques exprimant la cause et la conséquence : <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique de la cause et de la conséquence - Les marqueurs de relation relatifs à l'explication - Le GVPart compl. du nom - La phrase coordonnée (<i>car, alors, etc.</i>) - La phrase subordonnée CP de cause, conséquence, but - Les deux-points <p>Reconnaître l'utilisation du discours indirect et de l'incise dans le discours direct</p> <p>Reconnaître les éléments d'une conclusion ou l'absence de celle-ci</p> <p>Identifier l'insertion d'une séquence descriptive dans un texte explicatif et en dégager la fonction</p> <p>LA COHÉRENCE TEXTUELLE</p> <p>Reconnaître les moyens textuels assurant la cohérence du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reprise de l'information • Le système verbal dominant (généralement présent) <p>Reconnaître les moyens marquant l'organisation du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le titre • La division en paragraphes • Les organisateurs textuels • Des moyens graphiques (mise en page, procédés typographiques et supports visuels)

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

CADRE D'ÉVALUATION		STRATÉGIES	
<ul style="list-style-type: none"> → Adaptation à la situation de communication → Cohérence et organisation du texte → Utilisation d'un vocabulaire approprié → Construction des phrases et ponctuation appropriées → Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation) 		<ul style="list-style-type: none"> → Stratégies du PFEQ (p.64 à 76) → Stratégies d'écriture de l'équipe d'Érick Falardeau en écriture <ul style="list-style-type: none"> - Affiches aide-mémoire pour les élèves du 1er cycle - Affiches aide-mémoire pour les élèves du 2e cycle → Stratégies d'autocorrection → Trucs et outils en écriture d'Alloprof 	
APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES			
TEXTES NARRATIFS Conte original ou transformé, récit de création		TEXTES COURANTS SCRIPTIF : Article de vulgarisation, résumé d'un article de journal ou d'un autre média EXPLICATIF : Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène	
AVANT D'ÉCRIRE Déterminer son intention d'écriture Prendre en compte son destinataire Planification de la production (contexte) <ul style="list-style-type: none"> - S'inspirer de textes modèles, d'images, de vidéos - Élaborer un plan 		AVANT D'ÉCRIRE Déterminer son intention d'écriture Prendre en compte son destinataire Planification de la production (contexte) <ul style="list-style-type: none"> - Lire les textes et appliquer des stratégies - Évaluer la crédibilité des sources - Sélectionner les informations pertinentes - Consigner et organiser les informations sur une feuille de notes - Élaborer un plan 	
ADAPTATION À LA SITUATION DE COMMUNICATION			
Préalables	Apprentissages essentiels	Préalables	Apprentissages essentiels
Le héros, l'adjoint et l'opposant	CONSTRUIRE L'UNIVERS NARRATIF Décrire les personnages <ul style="list-style-type: none"> • Le schéma actanciel • Les caractéristiques physiques et psychologiques : la voix, les tics, les traits de caractère, les sentiments et le statut social Décrire le cadre temporel <ul style="list-style-type: none"> • L'effet psychologique du lieu • Les liens entre les déplacements et la quête Décrire l'intrigue <ul style="list-style-type: none"> • Le schéma narratif (quête d'équilibre) • L'ordre chronologique Insérer des séquences secondaires et anticiper ou évaluer ses effets <ul style="list-style-type: none"> • La séquence descriptive : lieu, personnage 	Les fondements de la séquence descriptive La séquence justificative	SCRIPTIF (au service de l'explication) <ul style="list-style-type: none"> • Décrire pour faire connaître ou comprendre, point de vue plutôt neutre Résumer un texte dans le but d'expliquer <ul style="list-style-type: none"> • La présentation des informations essentielles seulement • L'organisation des informations retenues en respectant le sens et les grandes articulations autour du texte source EXPLICATIF Introduire le sujet de l'explication Moyens utilisés : <ul style="list-style-type: none"> • La phrase qui suscite l'attention ou qui crée le contact • Le questionnement explicite ou implicite (en <i>pourquoi?</i> ou par une question équivalente à un <i>pourquoi?</i>) • La description de la réalité qui pose problème Développer les éléments d'une explication <ul style="list-style-type: none"> • Une chaîne explicative : <ul style="list-style-type: none"> - La succession de causes-conséquences (a → b → c → d (ex. : séisme sous-marin → vague géante → inondations → pertes en vies humaines) - L'addition de causes avec une conséquence (a1, a2, a3 → b (ex. : mauvaises récoltes + chômage + crise politique → soulèvement populaire) • Des moyens linguistiques exprimant la cause et la conséquence : <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique de la cause et de la conséquence - Les marqueurs de relation relatifs à l'explication - Le GVPart compl. du nom - La phrase coordonnée (<i>car, alors, etc.</i>) - La phrase subordonnée CP de cause, conséquence, but - Les deux-points

			<ul style="list-style-type: none"> Des procédés explicatifs : définition, reformulation, exemple, illustration, comparaison <p>Rechercher la précision et l'exactitude des informations : vocabulaire spécifique, utilisation du discours indirect et de l'incise dans le discours direct, citations, sources, etc.</p> <p>Élaborer une conclusion qui synthétise la réponse à la question à l'aide d'organisateurs textuels ayant une valeur de synthèse (<i>en résumé, bref, finalement</i>)</p>
COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE			
L'utilisation de pronoms et de GN variés pour la reprise de l'information	<p>Utiliser les moyens textuels assurant la cohérence du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> La reprise de l'information (par substitution : pronom qui reprend un nom collectif, le pronom personnel complément, par un synonyme) Le système verbal dominant (généralement passé) La non-contradiction entre la caractérisation des personnages et leur façon de s'exprimer <p>Utiliser les moyens marquant l'organisation du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Le titre La division en paragraphes Les marques de temps et de lieux 	L'utilisation de pronoms et de GN variés pour la reprise de l'information	<p>Utiliser les moyens textuels assurant la cohérence du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> La reprise de l'information (par substitution : pronom qui reprend un nom collectif, le pronom personnel complément, par un synonyme) Le système verbal dominant (généralement présent) La non-contradiction entre les éléments de l'explication <p>Utiliser les moyens marquant l'organisation du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Le titre La division en paragraphes Les organisateurs textuels
UTILISATION D'UN VOCABULAIRE APPROPRIÉ			
La précision du vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> La recherche la neutralité ou l'expressivité à travers le vocabulaire La variété de la langue 		<ul style="list-style-type: none"> L'emploi figuré des mots
CONSTRUCTION DES PHRASES ET PONCTUATION APPROPRIÉES			
SYNTAXE (incluant classes de mots, groupes syntaxiques et fonctions)		TONCUTUATION	
Les manipulations syntaxiques La phrase de base et ses fonctions La subordonnée relative en <i>qui, où, que</i> La subordonnée CP à valeur temporelle L'attribut du sujet	<ul style="list-style-type: none"> Les formes de phrases : neutre/emphatique, personnelle/impersonnelle, active/passive Les groupes coordonnés avec <i>ni</i> La phrase subordonnée relative en <i>dont</i> La phrase subordonnée complément de phrase (but, comparaison, conséquence, concession) Les groupes dans la fonction de modificateur du verbe (PDA p.50) La juxtaposition et la coordination de phrases et ponctuation <ul style="list-style-type: none"> L'effacement possible des éléments identiques et de même fonction syntaxique La juxtaposition et la coordination de phrases subordonnées Le groupe prépositionnel (GPrép) Les fonctions : modificateur, complément direct (CD), complément indirect (CI) La coordination des GPrép en fonction CI L'ordre approprié des pronoms dans le GV L'ordre des pronoms CD ou CI du verbe dans la phrase impérative Le choix de l'auxiliaire avec les verbes exprimant un mouvement ou une transformation (ex. : <i>arriver, descendre, monter</i>) Le choix de l'auxiliaire avec les verbes pouvant prendre l'un ou l'autre auxiliaire 	La virgule pour détacher l'organisateur textuel, le CP, le CN	<ul style="list-style-type: none"> Les deux-points introduisant : <ul style="list-style-type: none"> Une énumération Une explication, une cause, une conséquence Une définition Les parenthèses pour détacher ou isoler une explication, une précision La virgule : <ul style="list-style-type: none"> Pour séparer des répétitions Après les mots-phrases <i>oui, non, bien sûr</i> Pour détacher une phrase incidente, une phrase incise, un pronom, une expression modalisatrice, une phrase subordonnée complément de phrase Pour marquer la coordination Pour marquer l'effacement
RESPECT DES NORMES RELATIVES À L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET À L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE			
ORTHOGRAPHE D'USAGE		ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE	
	<ul style="list-style-type: none"> La majuscule initiale dans les noms de peuples La majuscule initiale dans les titres d'ouvrages, d'œuvres d'art, dans les noms de monuments 	Les règles générales d'accord dans le GN	<p>Accord du déterminant, du nom et de l'adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> La marque du nombre du nom sans déterminant La reprise pronominale d'un nom collectif (présence d'un antécédent) L'accord du déterminant en opposition avec d'autres classes (<i>tout, aucun...</i>) L'accord de l'adjectif avec plusieurs noms singuliers coordonnés par <i>ni, ainsi que, de même que, comme...</i> <p>Accord du verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> L'accord du verbe avec :

		<p>L'accord du participe passé avec l'auxiliaire <i>avoir</i></p> <p>Les verbes à l'étude en 2^e secondaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un GN remplissant la fonction de sujet dont le noyau est un nom collectif - Un GN remplissant la fonction de sujet composé de plusieurs noms singuliers coordonnés par <i>ni</i>, <i>ainsi</i>, <i>que</i>, <i>de même que</i>, <i>comme</i>... - Plusieurs groupes coordonnés remplissant la fonction de sujet (noms et pronoms de personnes différentes) <ul style="list-style-type: none"> • La distinction entre la forme de l'adjectif participe et celle du participe présent <p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les verbes <i>boire</i> et <i>hâir</i> • Les verbes finissant en : <ul style="list-style-type: none"> - <i>-dre</i> qui ont un participe présent en <i>-dant</i> (comme <i>rendre</i>) - <i>-tre</i> (comme <i>mettre</i>)
--	--	---	---

COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES	
ÉCOUTE	PRISE DE PAROLE
CADRE D'ÉVALUATION	
<ul style="list-style-type: none"> → Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale → Réaction fondée à une production orale → Jugement critique et fondé sur une production orale → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation) 	<ul style="list-style-type: none"> → Adaptation à la situation de communication → Cohérence des propos → Utilisation d'éléments verbaux appropriés → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)
STRATÉGIES	
<ul style="list-style-type: none"> • Cerner le contenu, l'organisation et le point de vue du document de l'oeuvre • Reconnaître les effets suscités par les propos entendus • Justifier ses réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir le contact • Développer le contenu • Organiser ses propos • Adopter un point de vue et le maintenir • Ajuster son intervention
GENRES PROPOSÉS ET APPRENTISSAGES ESSENTIELS	
<ul style="list-style-type: none"> → Écoute d'un conte ou d'une légende <ul style="list-style-type: none"> - Voir lecture d'un texte narratif 	<ul style="list-style-type: none"> → Exposé en dyade qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène <ul style="list-style-type: none"> - Introduire le sujet de l'explication (questionnement) - Décrire la réalité qui pose problème - Présenter la chaîne explicative - Exprimer la cause-conséquence - Employer les procédés explicatifs - Élaborer une conclusion (réponse synthèse) → Discussion entre pairs <ul style="list-style-type: none"> - Adopter un point de vue subjectif <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte son destinataire en utilisant des moyens pour s'assurer de sa compréhension et susciter son intérêt - Tendre à l'utilisation de la langue standard - Utiliser les procédés justificatifs - Reconnaître et éviter des digressions, les coq-à-l'âne et les redondances - Enchaîner ses propos aux propos antérieurs - Intervenir pour faire avancer la discussion - Limiter la durée de sa prise de parole pour favoriser l'interaction