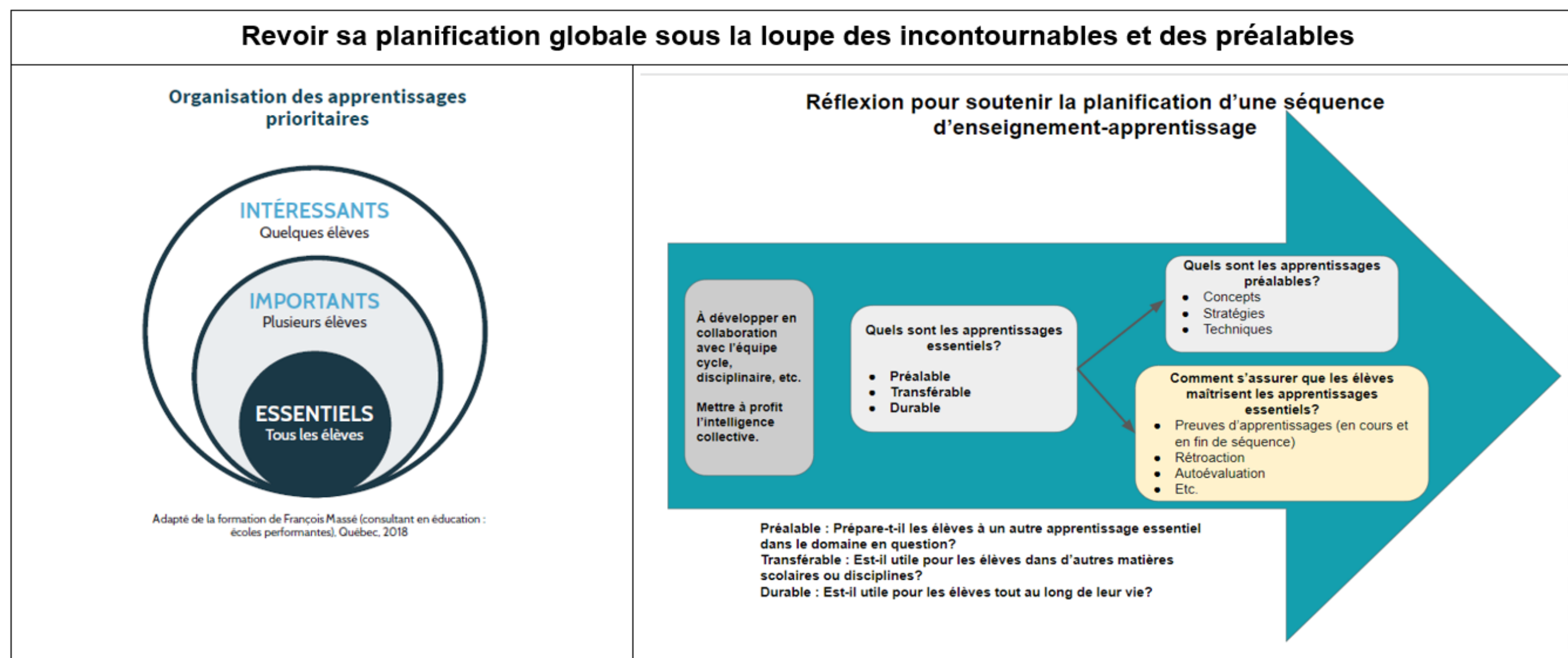


QUATRIÈME SECONDAIRE - APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES

Le présent document s'appuie sur le travail collaboratif effectué par une équipe d'enseignantes et de professionnelles à la pédagogie au secondaire du CSSDPS. Il est le fruit d'une réflexion portant sur les apprentissages à prioriser à chaque niveau parmi ceux prescrits dans le PFÉQ et la PDA (documents de référence officiels). Ceux ciblés sont considérés comme durables, transférables et préalables. La réflexion englobe également les préalables pour réaliser ces apprentissages essentiels. Les apprentissages inscrits dans ce document sont des savoirs déterminants pour la réussite des niveaux supérieurs.

Ainsi, il constitue une aide à la planification de l'enseignement. La progression des apprentissages demeure la référence officielle pour toutes vos questions ou vos besoins de précision qui pourraient survenir lors de la planification. Dans tous les cas, les enseignant(e)s ont le mandat d'évaluer ce qui a fait l'objet d'un enseignement, en toute cohérence avec la réalité de leur milieu, des besoins de leurs élèves et de leur progression.



LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS			
CADRE D'ÉVALUATION		STRATÉGIES	
→ Compréhension → Interprétation → Réaction → Jugement critique Dégager des critères d'appréciation à partir de l'univers et de la comparaison avec d'autres oeuvres → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)		→ Stratégies du PFEQ (p. 43 à 52) → Utilisation des signets de lecture (version A, version B ou toute autre version) pour expliquer les différences entre les quatre dimensions de la lecture et modéliser les différentes étapes pour bien justifier sa réponse → Stratégies de compréhension de lecture Exemple : Stratégies de compréhension de lecture d'ADEL (fiches 6e année) → Stratégies pour comprendre, interpréter, réagir et apprécier les textes lus Exemple : Travaux de l'équipe d'Érick Falardeau en lecture Affiches aide-mémoire pour les élèves Fiches d'accompagnement pour les enseignants → Trucs et outils en lecture d'Alloprof	
APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES			
TEXTES NARRATIFS		TEXTES COURANTS	
Nouvelle ou roman ou extraits de romans (fantastique, initiatique, psychologique ou de science-fiction) Lecture d'une pièce de théâtre ou d'un extrait		Textes d'opinion argumentée, séquences argumentatives, texte d'analyse de journal ou d'un autre média	
Préalables	Apprentissages essentiels	Préalables	Apprentissages essentiels
La distinction entre l'auteur et le narrateur La distinction entre les caractéristiques psychologiques et les sentiments La séquence descriptive Les figures de style Les niveaux de langue	- Tenir compte du contexte historique ou socioculturel de production (à distinguer de l'époque) - Reconnaître les types de narrateurs - Reconnaître le point de vue du narrateur RECONSTRUIRE L'UNIVERS NARRATIF Cerner les personnages - Les caractéristiques psychologiques : les sentiments, les émotions, les valeurs, les croyances ou d'autres caractéristiques sociales et culturelles Cerner le cadre spatiotemporel - La description ou l'évocation de l'époque - L'effet psychologique des lieux Reconnaître l'insertion des séquences secondaires et des illustrations - La séquence explicative - La séquence argumentative Apprécier les effets créés par la manière de raconter Dégager, de la construction de l'univers et en comparant avec d'autres oeuvres, des caractéristiques de genres et des critères d'appréciation Dégager les éléments du thème et les sous-thèmes et les relier au sens général de l'oeuvre : faire des liens entre les personnages (caractéristiques, actions, motivations) et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre Reconnaître des moyens textuels assurant la cohérence du texte - La cohérence entre les caractéristiques des personnages, le cadre spatiotemporel, les actions, les événements et le genre du récit	Les séquences descriptive, explicative et justificative L'identification du sujet de l'explication : description de la réalité qui pose problème ; constatation d'une conception inadéquate ou justification du besoin de l'explication	ARGUMENTATIF Analyse de la situation de communication (énonciateur, son point de vue, destinataire, contexte de production) Reconnaître le sujet de la controverse Dégager une thèse (d'abord explicite, ensuite implicite) Repérer des arguments, des contre-arguments Reconnaître une stratégie argumentative - L'explication argumentative - Reconnaître une chaîne d'énoncés causaux - Reconnaître des procédés explicatifs - La réfutation - Repérer les procédés de réfutation,les marques d'opposition ou l'hypothèse. Repérer des marques d'énonciation et des marques de modalité Dégager une conclusion

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS			
CADRE D'ÉVALUATION		STRATÉGIES	
→ Adaptation à la situation de communication → Cohérence et organisation du texte → Utilisation d'un vocabulaire approprié → Construction des phrases et ponctuation appropriées → Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)		→ Stratégies du PFEQ (p.64 à 76) → Stratégies d'écriture de l'équipe d'Érick Falardeau en écriture - Affiches aide-mémoire pour les élèves du 1er cycle - Affiches aide-mémoire pour les élèves du 2e cycle → Stratégies d'autocorrection → Trucs et outils en écriture d'Alloprof	
APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES			
TEXTES NARRATIFS		TEXTES COURANTS	
Nouvelle ou récit		Texte d'opinion argumentée	
AVANT D'ÉCRIRE		AVANT D'ÉCRIRE	
Déterminer son intention d'écriture Prendre en compte son destinataire Planification de la production (contexte) - S'inspirer de textes modèles, d'images, de vidéos - Élaborer un plan		Déterminer son intention d'écriture Prendre en compte son destinataire Planification de la production (contexte) - Lire les textes et appliquer des stratégies - Évaluer la crédibilité des sources - Sélectionner les informations pertinentes - Consigner et organiser les informations sur une feuille de notes - Élaborer un plan	
ADAPTATION À LA SITUATION DE COMMUNICATION			
Préalables	Apprentissages essentiels	Préalables	Apprentissages essentiels
Le schéma narratif (quête d'équilibre) L'effet psychologique du lieu L'insertion des séquences secondaires et l'anticipation ou l'évaluation de ses effets (séquence descriptive pour un lieu ou un personnage)	• Produire un récit à la 1^{re} personne <u>CONSTRUIRE L'UNIVERS NARRATIF</u> Décrire les personnages • Les caractéristiques psychologiques : les sentiments, les émotions, les valeurs, les croyances ou d'autres caractéristiques sociales et culturelles Décrire le cadre spatiotemporel • Les liens entre les déplacements et la quête Créer l'intrigue • La présence d'une situation finale, ou d'une morale ou des deux	Les séquences descriptive et justificative La séquence explicative, les procédés explicatifs et le lexique de la cause et de la conséquence	ARGUMENTATIF Tenir compte de la situation de communication • Déterminer son intention d'écriture - Se situer comme énonciateur (intention : inciter à agir, point de vue subjectif) - Prendre en compte son destinataire Tenir compte du contexte de production • Les conditions de réalisation de la tâche • Le contexte historique ou socioculturel de la controverse • La crédibilité des sources Introduire le sujet de la controverse Présenter une thèse (de manière explicite au début ou à la fin) Développer une stratégie argumentative (explication argumentative) Présenter des arguments et les étayer Utiliser des marques d'énonciation et des marques de modalité Présenter une conclusion

COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE			
Les notions de la reprise de l'information de 3e secondaire La non-contradiction Les moyens marquant l'organisation du texte	Utiliser des moyens textuels assurant la cohérence du texte Le système verbal dominant (généralement passé)	Les notions de la reprise de l'information de 3e secondaire	ARGUMENTATIF Utiliser des moyens textuels assurant la cohérence du texte - La reprise de l'information dont la reprise de l'information par un pronom indéfini (présence d'un antécédent) - Le système verbal dominant - La non-contradiction entre la thèse et les arguments Utiliser des moyens textuels qui marquent l'organisation du texte (description) - Le titre - Les paragraphes - Les organisateurs textuels
UTILISATION D'UN VOCABULAIRE APPROPRIÉ			
La désignation d'une personne renommée	- Les emprunts aux langues étrangères (usages et ponctuation) - La progression de l'information (pléonasme) - Le choix des mots (vieilli, régionalisme, anglicisme) - La variété de la langue - Les sigles et les acronymes		
CONSTRUCTION DES PHRASES ET PONCTUATION APPROPRIÉES			
SYNTAXE (incluant classes de mots, groupes syntaxiques et fonctions)		PONCTUATION	
Les manipulations syntaxiques La phrase de base et ses fonctions La subordonnée relative en <i>qui</i> , <i>où</i> , <i>que</i> , <i>dont</i> Les fonctions dans le GV	- La construction avec un GVPart, un GVInf ou un GAdj au début ou à l'intérieur d'une phrase - La phrase subordonnée relative introduite par <i>lequel</i> et ses dérivés - La phrase subordonnée relative introduite par <i>qui</i> ou <i>quoi</i> précédé d'une préposition - Le choix de la préposition - La reprise par un terme générique qui reprend une partie de phrase ou plus - Les groupes dans la fonction attribut du sujet - La juxtaposition et la coordination de P sub. - La phrase de formes emphatique, impersonnelle et passive - La phrase subordonnée complément de phrase (but, comparaison, conséquence, concession)	L'utilisation de la virgule pour le détachement L'utilisation des deux-points	Les points de suspension entre crochets ou entre parenthèses pour signaler une omission, un changement ou un ajout dans un discours rapporté
RESPECT DES NORMES RELATIVES À L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET À L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE			
ORTHOGRAPHE D'USAGE		ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE	
La majuscule initiale dans les noms de peuples, dans les titres d'ouvrages, d'œuvres d'art, dans les noms de monuments	- La majuscule dans les sigles et les acronymes - La majuscule initiale dans les noms d'établissements, d'évènements, de fêtes, de marques de commerce, de médias d'information, etc.	Les règles générales d'accord dans le GN L'accord des PPE et PPA Les verbes à l'étude en 3e secondaire	Accord du nom, du déterminant et de l'adjectif - Le pluriel des noms propres - L'accord du déterminant en opposition avec d'autres classes (<i>tout</i>, <i>aucun</i>...) - La marque du nombre des noms propres et des noms propres composés - L'accord de l'adjectif avec un nom collectif Accord du verbe - L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir : précédé du pronom en ou le substituant une phrase ou une partie de texte Conjugaison - Les verbes vaincre, convaincre, rompre, corrompre et interrompre - Les verbes finissant en : -indre et -oudre (comme <i>craindre</i>, <i>peindre</i>, <i>résoudre</i>) -oir (comme <i>émouvoir</i>, <i>décevoir</i>, <i>recevoir</i>, <i>s'asseoir</i>)

COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES	
CADRE D'ÉVALUATION	
→ Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale → Réaction fondée à une production orale → Jugement critique et fondé sur une production orale → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)	→ Adaptation à la situation de communication → Cohérence des propos → Utilisation d'éléments verbaux appropriés → Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)
STRATÉGIES	
• Cerner le contenu, l'organisation et le point de vue du document de l'oeuvre • Reconnaître les effets suscités par les propos entendus • Justifier ses réactions	• Établir le contact • Développer le contenu • Organiser ses propos • Adopter un point de vue et le maintenir • Ajuster son intervention
GENRES PROPOSÉS ET APPRENTISSAGES ESSENTIELS	
→ Écoute d'un message publicitaire - Dégager la thèse implicite d'un message publicitaire - Voir lecture d'un texte courant → Écoute d'une pièce de théâtre - Voir lecture d'un texte narratif	→ Exposé critique (film, message publicitaire, etc.) - Tendre à l'utilisation de la langue standard - Utiliser les procédés justificatifs - Rechercher la concision en ne présentant que les informations pertinentes, celles qui fondent le propos - Justifier son propos en établissant des liens entre le commentaire et plusieurs aspects de l'œuvre ou en la comparant. - Marquer les liens entre les raisons évoquées et le propos (cause, conséquence, comparaison, justification)