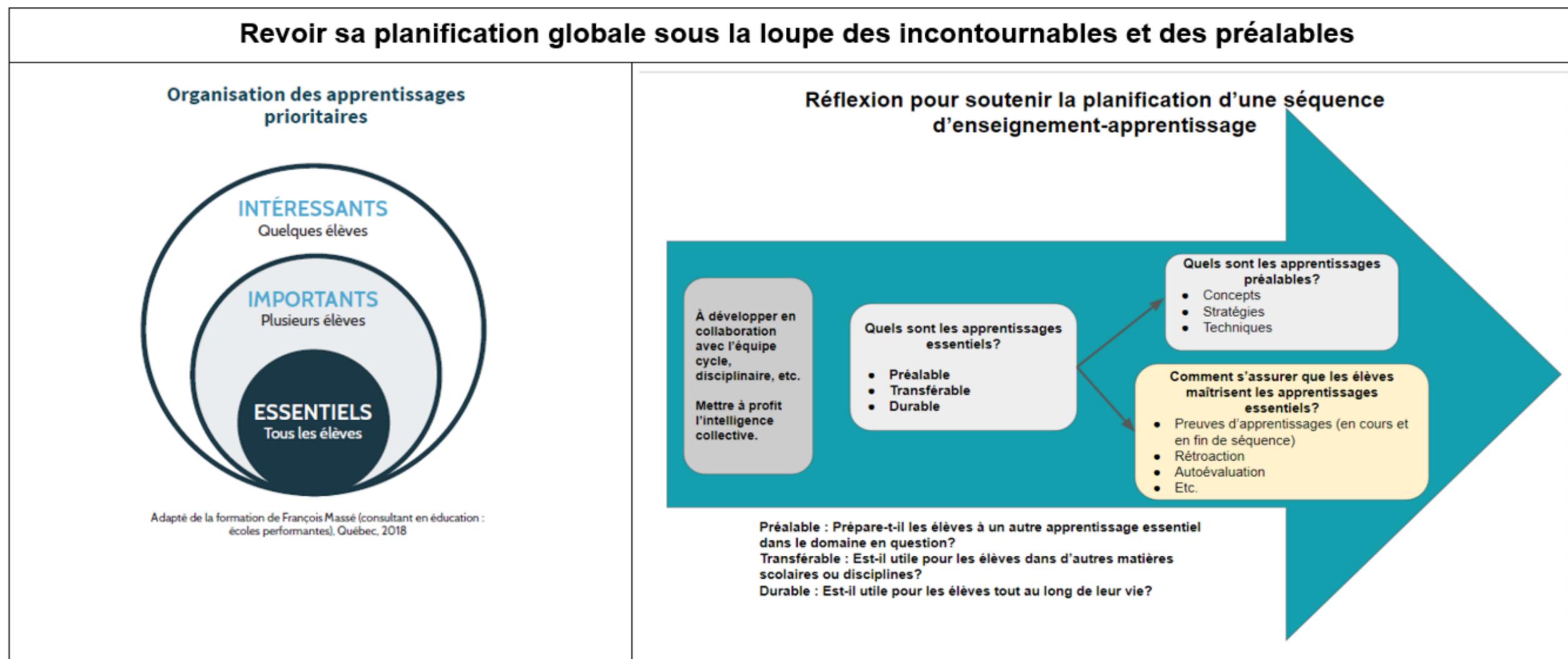


## CINQUIÈME SECONDAIRE - APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES

Le présent document s'appuie sur le travail collaboratif effectué par une équipe d'enseignantes et de professionnelles à la pédagogie au secondaire du CSSDPS. Il est le fruit d'une réflexion portant sur les apprentissages à prioriser à chaque niveau parmi ceux prescrits dans le PFÉQ et la PDA (documents de référence officiels). Ceux ciblés sont considérés comme durables, transférables et préalables. La réflexion englobe également les préalables pour réaliser ces apprentissages essentiels. Les apprentissages inscrits dans ce document sont des savoirs déterminants pour la réussite des niveaux supérieurs.

Ainsi, il constitue une aide à la planification de l'enseignement. La progression des apprentissages demeure la référence officielle pour toutes vos questions ou vos besoins de précision qui pourraient survenir lors de la planification. Dans tous les cas, les enseignant(e)s ont le mandat d'évaluer ce qui a fait l'objet d'un enseignement, en toute cohérence avec la réalité de leur milieu, des besoins de leurs élèves et de leur progression.



## LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

CADRE D'ÉVALUATION	STRATÉGIES
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Compréhension</li> <li>→ Interprétation</li> <li>→ Réaction</li> <li>→ Jugement critique                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager des critères d'appréciation à partir de l'univers et de la comparaison avec d'autres oeuvres</li> </ul> </li> <li>→ Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Stratégies du <a href="#">PFEQ</a> (p. 43 à 52)</li> <li>→ Utilisation des signets de lecture ( <a href="#">version A</a>, <a href="#">version B</a> ou toute autre version) pour expliquer les différences entre les quatre dimensions de la lecture et modéliser les différentes étapes pour bien justifier sa réponse</li> <li>→ Stratégies de compréhension de lecture Exemple : Stratégies de compréhension de lecture d'ADEL (<a href="#">fiches</a> 6e année)</li> <li>→ Stratégies pour comprendre, interpréter, réagir et apprécier les textes lus Exemple : Travaux de l'équipe d'Érick Falardeau en lecture                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Affiches</a> aide-mémoire pour les élèves</li> <li>- <a href="#">Fiches</a> d'accompagnement pour les enseignants</li> </ul> </li> <li>→ Trucs et outils en lecture d'<a href="#">Alloprof</a></li> </ul>

## APPRENTISSAGES ESSENTIELS ET PRÉALABLES

TEXTES NARRATIFS		TEXTES COURANTS	
Oeuvres littéraires engagées, roman psychologique ou sociologique		Lettre ouverte, texte d'analyse et texte d'opinion argumentée complémentaires ou contradictoires sur un même sujet	
Préalables	Apprentissages essentiels	Préalables	Apprentissages essentiels
<p>Le point de vue</p> <p>La distinction entre le contexte historique ou socioculturel de production et l'époque</p> <p>La cohérence entre les caractéristiques des personnages, le cadre spatiotemporel, les actions, les événements et le genre du récit</p> <p>La variété de la langue</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des narrateurs multiples</li> <li>• Reconnaître des marques de l'attitude du narrateur à travers ses commentaires</li> </ul> <p><u>RECONSTRUIRE L'UNIVERS NARRATIF</u></p> <p><b>Cerner l'intrigue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La quête d'équilibre marquée davantage par l'évolution du personnage</li> <li>• Les récits entrelacés ou enchâssés</li> </ul> <p><b>Reconnaître l'insertion des séquences argumentatives secondaires</b></p> <p><b>Apprécier les effets créés par la manière de raconter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les figures de style : antithèse, euphémisme, hyperbole, métonymie</li> </ul> <p><b>Dégager, de la construction de l'univers et en comparant avec d'autres oeuvres, des caractéristiques de genres et des critères d'appréciation</b></p> <p><b>Dégager les éléments du thème et les sous-thèmes et les relier au sens général de l'oeuvre</b> : faire des liens entre les personnages (caractéristiques, actions, motivations) et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'oeuvre</p> <p><b>Reconnaître la vision du monde du narrateur et sa prise de position</b></p>	<p>L'analyse de la situation de communication</p> <p>Les séquences descriptive, explicative et justificative</p> <p>Le repérage des marques d'énonciation et des marques de modalité</p> <p>Les stratégies argumentatives : l'explication argumentative et la réfutation</p>	<p><b>ARGUMENTATIF</b></p> <p><b>Reconnaître le point de vue subjectif (marques de modalité)</b></p> <p><b>Reconnaître le sujet de la controverse</b></p> <p><b>Dégager une thèse</b></p> <p><b>Repérer des arguments et des contre-arguments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer la concession (PDA p. 25, 2.5d)</li> </ul> <p><b>Reconnaître une stratégie argumentative</b></p> <p><b>Dégager une conclusion</b></p>



COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE			
Les notions de la reprise de l'information de 4 <sup>e</sup> secondaire	<b>Utiliser des moyens textuels assurant la cohérence du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une correspondance étroite entre les caractéristiques des personnages, le cadre spatiotemporel, les actions, les événements et le genre du récit</li> </ul>	Les notions de la reprise de l'information de 4 <sup>e</sup> secondaire	<b>Utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reprise de l'information (incluant la reprise par un terme synthétique)</li> <li>• La non-contradiction entre la thèse et les arguments</li> </ul> <b>Utiliser des moyens textuels qui marquent l'organisation du texte (description)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les organisateurs textuels</li> </ul>
UTILISATION D'UN VOCABULAIRE APPROPRIÉ			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le choix des mots (mots ou expression dont l'emploi est critiqué)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilisation de dictionnaires spécialisés</li> </ul>
CONSTRUCTION DES PHRASES ET PONCTUATION APPROPRIÉES			
SYNTAXE (incluant classes de mots, groupes syntaxiques et fonctions)		PONCTUATION	
Les manipulations syntaxiques Les subordonnées relatives et complétives Le choix de la préposition La juxtaposition et la coordination de P sub.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La répétition ou l'effacement de la préposition</li> <li>• La concordance du pronom ou du déterminant référent</li> <li>• Les marques de négation et de restriction</li> <li>• La P sub complétive, relative, déterminative et explicative ; différence et ponctuation</li> <li>• Les phrases de formes emphatique, impersonnelle et passive</li> <li>• La phrase subordonnée complément de phrase (but, comparaison, conséquence, concession)</li> <li>• Le système verbal dominant</li> </ul> À noter que les erreurs reliées au système verbal ainsi qu'à la concordance des temps de verbe sont pénalisées en syntaxe en 5e secondaire (et non en cohérence).	La révision des règles de ponctuation en fonction du <i>Profil de scripteur</i> de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les points de suspension pour l'expression d'une pensée incomplète (absence après etc.)</li> <li>• Les crochets pour encadrer le mot <i>sic</i> pour signaler une erreur</li> </ul>
RESPECT DES NORMES RELATIVES À L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET À L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE			
ORTHOGRAPHE D'USAGE		ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE	
La majuscule dans les sigles et les acronymes  La majuscule initiale dans les noms d'établissements, d'événements, de fêtes, de marques de commerce, de médias d'information, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La majuscule et le trait d'union dans les noms composés de lieux</li> </ul>	La révision des règles d'accord et de conjugaison en fonction du <i>Profil de scripteur</i> de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accord des cas particuliers de l'adjectif (couleurs complexes, <i>demi, nu, possible</i>, etc.)</li> <li>• L'accord du verbe avec le GN remplissant la fonction de sujet contenant les déterminants ou pronoms <i>plus d'un</i> ou <i>moins de deux</i></li> </ul>

## COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES

### CADRE D'ÉVALUATION

- Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale
- Réaction fondée à une production orale
- Jugement critique et fondé sur une production orale
- Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)

- Adaptation à la situation de communication
- Cohérence des propos
- Utilisation d'éléments verbaux appropriés
- Recours à une démarche ou à des stratégies appropriées (rétroaction seulement, aucune évaluation)

### STRATÉGIES

- Cerner le contenu, l'organisation et le point de vue du document de l'oeuvre
- Reconnaître les effets suscités par les propos entendus
- Justifier ses réactions

- Établir le contact
- Développer le contenu
- Organiser ses propos
- Adopter un point de vue et le maintenir
- Ajuster son intervention

### GENRES PROPOSÉS ET APPRENTISSAGES ESSENTIELS

- Écoute d'un reportage
- Écoute d'un débat
  - Voir lecture textes courants
- Écoute d'une oeuvre littéraire adaptée à l'écran
  - Voir lecture textes narratifs

- Discussion entre pairs sur l'interprétation ou la critique d'oeuvres littéraires engagées
  - Tendre à l'utilisation de la langue standard
  - Rechercher la concision en ne présentant que les informations pertinentes, celles qui fondent le propos
- Production d'un débat (possibilité de proposer une discussion ou une table ronde)
  - Rôle du modérateur dans le débat : introduire le sujet de la controverse
  - Présenter la thèse
  - Employer une stratégie : réfutation, explication argumentative
  - Élaborer des arguments
  - Présenter une conclusion