



QU'Y A-T-IL AU MENU?

Projet d'écriture théâtrale et de lecture sur la saine alimentation destiné aux élèves de maternelle, premier cycle et du troisième cycle.

Description du projet :

Tout d'abord, les élèves de maternelle et du premier cycle sont invités à improviser à travers quelques mises en situation sur le thème du plaisir de manger et de cuisiner. Des marionnettes sont proposées pour permettre aux élèves de connaître trois personnages et d'explorer six thématiques de l'alimentation.

Simultanément, les élèves du troisième cycle sont amenés à rédiger de courtes pièces de théâtre (une à trois minutes) mettant en vedette un à trois des personnages présentés aux élèves de maternelle et du premier cycle. Cinq messages clés en alimentation sont proposés comme thème pour la rédaction des pièces de théâtre. De plus, les bases de la rédaction théâtrale et de la recherche d'informations sont présentées à travers des suggestions de lecture de différents types d'ouvrage.

Finalement, les élèves du troisième cycle présentent leur pièce aux élèves de maternelle et aux élèves du premier cycle.

Élaboré par :

- Julie Marcoux, conseillère généraliste, bureau de la littérature
- Sylvie Berardino, conseillère pédagogique en art dramatique
- Brigitte Boiteau, bibliothécaire
- Marie-Pierre Drolet, nutritionniste

Projet-pilote : École Saint-Donat, mars à mai 2016

- Hakima Dadouche, enseignante de 6^e année
- Annie Viel, enseignante du préscolaire



Qu'y a-t-il au menu?

INTENTIONS ÉDUCATIVES

Ce projet permettra aux élèves de maternelle et du premier cycle de s'exprimer et d'improviser sur les thèmes de la saine alimentation et le plaisir de manger.

Ce projet permettra aux élèves de 6^e année de mettre en pratique la recherche documentaire et l'écriture de textes variés, ici la pièce de théâtre. Les élèves seront responsables de cibler les messages clés de la saine alimentation qu'ils trouvent importants, mais de façon légère et non moralisatrice.

CONTENU DU DOCUMENT

- Liens avec le programme de formation de l'école québécoise (maternelle, 1^{er} cycle et 6^e année)
- Déroulement du projet suggéré
- Coordonnées des personnes ressources
- Ressources pour l'emprunt de livres
- Section destinée aux élèves de maternelle et du premier cycle composée des mises en situation permettant aux élèves de mieux connaître les deux protagonistes (Il est proposé d'utiliser des marionnettes pour permettre aux élèves d'improviser)
- Information destinée aux élèves du troisième cycle pour l'écriture d'une pièce de théâtre incluant des suggestions de références en alimentation (documentaire et fiction)

Vous pouvez consulter la personne responsable de la bibliothèque ou le bibliothécaire responsable de votre secteur pour connaître les livres disponibles.



Déroulement du projet suggéré (Décembre à mars)

Maternelle et premier cycle

	Suggestions	Autres informations
1. Commander gratuitement des marionnettes (une marionnette par élève)		Communiquer avec Brigitte Boiteau, bibliothécaire, Bureau des services éducatifs complémentaires, 514 596-6000 poste 6178 Prévoir un délai de 2 à 3 semaines. <i>Disponibles jusqu'à épuisement des stocks.</i>
2. Présenter les marionnettes	Antoine et Laurie sont des enfants qui s'interrogent sur ce qu'ils mangent et ce qu'ils aiment ou n'aiment pas mettre dans leur assiette. Mozza est une vache qui sait plein de choses sur l'alimentation et qui adore partager ce qu'elle sait avec ses amis et rendre cela amusant.	Lorsque vous présentez les marionnettes, amusez-vous à transformer votre voix, afin de personnifier les marionnettes et les rendre attrayantes pour les enfants.
3. Inviter les élèves à improviser	Proposer une mise en situation à la fois, une fois par semaine	
	Optionnel Inviter la conseillère pédagogique en art dramatique pour présenter la première mise en situation	Communiquer avec la conseillère pédagogique en art dramatique au moins 3 semaines à l'avance Sylvie Berardino au poste 1641
4. Assister aux pièces de théâtre présentées par les élèves du troisième cycle		
5. Effectuer un retour sur les apprentissages	Proposer des lectures aux élèves (voir l'annexe 5 du présent document)	Communiquer avec une bibliothécaire répondant de votre secteur pour trouver ces livres et organiser leur réservation

Les lectures suggérées sur le thème de l'alimentation peuvent être lues par l'enseignant aux élèves de maternelle et de 1er cycle et ce, tout au cours du projet.

Troisième cycle

	Suggestions	Autres informations
1. Suggérer des lectures aux élèves pour amorcer le sujet de l'alimentation	Se procurer différents livres parmi les suggestions de lecture (voir l'annexe 5 du présent document)	Communiquer avec le bibliothécaire répondant de votre secteur pour trouver ces livres et organiser leur réservation
<i>Optionnel</i> 2. Proposer aux élèves d'assister à une présentation offerte gratuitement par les bibliothécaires du Bureau des services éducatifs complémentaires	Choisir parmi ces trois propositions : 1. Recherche dans REGARD 2. Recherche dans les documentaires 3. Recherche sur Internet 4. Évaluation des sources sur Internet Des documents complémentaires peuvent être offerts pour traiter des sujets non abordés lors de la présentation	Communiquer avec le bibliothécaire répondant de votre secteur au moins 3 semaines à l'avance
3. Inviter les élèves à choisir un thème parmi les suggestions de la page 12 du présent document.	<i>Optionnel</i> Inviter la nutritionniste du Bureau des services éducatifs complémentaires à faire une courte présentation sur les thèmes choisis Consulter le site Internet de la CSDM sur la nutrition : http://cybersavoir.csdm.qc.ca/nutrition	Service disponible à partir de septembre 2017 Communiquer avec Marie-Pierre Drolet, nutritionniste au poste 6241 au moins 3 semaines à l'avance
4. Présenter aux élèves les notions de base pour l'écriture d'une pièce de théâtre (annexes 1, 2 et 3 du présent document)	<i>Optionnel</i> Inviter la conseillère pédagogique en art dramatique à faire une courte présentation sur l'écriture d'une pièce de théâtre	Communiquer avec la conseillère pédagogique en théâtre au moins 3 semaines à l'avance Sylvie Berardino au poste 1641
5. Prévoir des périodes de travail pour l'écriture des pièces de théâtre	Faire une première tempête d'idées sous forme d'improvisations L'accompagnement de la conseillère pédagogique en art dramatique peut aussi se faire au début du processus d'écriture	Communiquer avec la conseillère pédagogique en théâtre au moins 3 semaines à l'avance Sylvie Berardino au poste 1641
6. Inviter les élèves de maternelle et/ou du premier cycle à assister aux pièces de théâtre	Préparer une invitation spéciale à envoyer aux élèves de maternelle et du premier cycle	
7. Déterminer les éléments de la mise en scène (déroulement, accessoires et costumes)	Inviter l'enseignant en arts de l'école lorsqu'il y a lieu à collaborer à la réalisation du projet	
8. Prévoir du temps de répétition pour les élèves		

RESSOURCES POUR L'EMPRUNT DES LIVRES

Bibliothèque scolaire	Catalogue REGARD • https://regard.csdm.qc.ca/ • https://regard.csdm.qc.ca/Primaire/Pages/Main/Suggestions/Suggestions.aspx	Prêt sur place
Centre de ressources en littérature jeunesse	Catalogue CRLJ • https://regard.csdm.qc.ca/Secondaire/Pages/Front/Accueil/Accueil.aspx#lisucc	Prêt sur place et à distance (courrier interne)
Bibliothèques municipales de Montréal	Catalogue Nelligan • https://nelligan.ville.montreal.qc.ca/search*frc	Prêt sur place
Bibliothèque nationale et Archives Canada	Catalogue Iris http://iris.banq.qc.ca/	Prêt sur place ou via la bibliothèque municipale (prêt entre bibliothèques)

Liens avec le programme de formation de l'école québécoise

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

- Axe de développement : Connaissance des conséquences de ses choix personnels sur sa santé et son bien-être : connaissance des principes d'une bonne alimentation.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Pour les élèves de maternelle : Affirmer sa personnalité, communiquer en utilisant les ressources de la langue
- Pour les élèves du 3^e cycle :
 - Exploiter l'information
 - Coopérer
 - Communiquer de façon appropriée

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

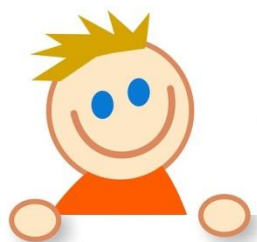
- Pour les élèves de maternelle : Communiquer
- Pour les élèves du 3^e cycle :
 - FRANÇAIS : Écrire des textes variés et communication orale
 - ART DRAMATIQUE : Inventer des séquences dramatiques

SAVOIRS ESSENTIELS

- Pour les élèves de maternelle (connaissances) :
 - Les besoins physiques (ex. : se nourrir, se reposer, se vêtir)
 - Les habitudes de vie et leurs effets sur la santé (ex. : hygiène, activité physique, alimentation)
 - Les modes d'expression de soi (ex. : danse, musique)
- Pour les élèves du 3^e cycle :
 - FRANÇAIS : communication orale spontanée, écriture, lexique, orthographe d'usage, conjugaison, accords, syntaxe et ponctuation et organisation et cohérence du texte (voir annexe 1)
 - ART DRAMATIQUE :
 - Moyens corporels : attitude, geste, mimique, mouvement, rythme
 - Moyens vocaux : voix parlée : intensité, durée, hauteur, timbre.
 - Condition de jeu : écoute, concentration, mémorisation.
 - Éléments expressifs : caractère du personnage, caractéristiques de la fable (histoire).
 - Espace : trajet mémorisé, occupation de l'espace.
 - Développement de la fable (schéma narratif) : continu (développement, retournement de situation et dénouement)
 - Forme du discours : dialogue.

Pour les élèves de maternelle et du premier cycle

Les élèves se placent en équipe de deux ou trois et sont invités à improviser, à l'aide des marionnettes, sur chacune des mises en situation suivantes.



ANTOINE



LAURIE



MOZZA

Mise en situation # 1

Ce matin, Laurie décide de cuisiner le petit déjeuner. Elle commence par sortir quelques ingrédients du réfrigérateur :



C'est à ce moment que Mozza entre dans la cuisine et demande : « Meuh! Quel bon plat allez-vous cuisiner pour le déjeuner? » Antoine arrive à son tour : « Moi, je n'ai pas envie de déjeuner! »

Improvisons : Comment Mozza et Laurie feront-ils pour convaincre Antoine qu'il est important de déjeuner?

Questions pour l'enseignant : Pourquoi est-il important de déjeuner? Quel est ton déjeuner préféré?

Mise en situation # 2

Pour le souper, Mozza a cuisiné du spaghetti. C'est le plat préféré de Laurie et Antoine. Pour le dessert, elle a apporté un grand plat de crème glacée.

Laurie remercie Mozza et lui dit : « Miam! Nous allons nous régaler ». Antoine affirme : « Je vais manger au moins cinq bols de spaghettis et autant de crème glacée! »

Improvisons : Quelle serait une bonne façon pour Mozza de démontrer qu'il faut écouter les messages que son corps lui envoie et comment Laurie peut-elle montrer l'exemple ?

Questions pour l'enseignant : Comment pouvez-vous savoir quand vous avez faim ou quand vous avez assez mangé? Pourquoi est-il important d'écouter les messages que le corps nous envoie?

Référence : Pour discuter de la faim et de la satiété avec les élèves, visiter le site [Mon Équilibre.ca](http://MonEquilibre.ca), l'espace parents, le jeu Détective Gargouillis.

Mise en situation # 3

Laurie ajoute toujours des fruits et légumes verts dans sa boîte à lunch. Antoine lui préfère les fruits et les légumes rouges. Lorsque Mozza le constate, elle leur explique que le corps a besoin d'aliments de toutes les couleurs pour rester en santé.

Improvisons : Comment les amis feront-ils pour diversifier les couleurs de leurs boîtes à lunch ?

Questions pour l'enseignant : Pouvez-vous nommer les couleurs possibles de fruits et légumes que vous connaissez ? (Les élèves pourraient nommer les couleurs : vert, mauve, rouge, orange et blanc) Pouvez-vous nommer des aliments de chacune des couleurs nommées par Mozza? Avez-vous des suggestions de collations à ajouter dans la boîte à lunch de Laurie et Antoine?

Référence : Mandoline t'invite à découvrir les fruits et les légumes avec les 5 groupes couleur : [http://www.jaime5a10.ca/upload/pdf/Depliant AQDFL 2014 FINAL separees.pdf](http://www.jaime5a10.ca/upload/pdf/Depliant_AQDFL_2014_FINAL_separees.pdf).

Mise en situation # 4

Mozza a des litchis et explique à Antoine et Laurie ce que c'est, il aimerait faire goûter ce fruit à ses amis. Laurie refuse de goûter au litchi. Antoine, de son côté, prend son courage à deux mains et décide d'y goûter. Antoine adore ça!



Litchi :

fruit, à chair blanche et au goût de miel. Souvent consommé en Chine.

Improvisons : Comment Mozza et Antoine convaincront-ils Laurie de goûter au litchi ?

Question pour l'enseignant : Quels aliments ou plats pourriez-vous faire découvrir à vos camarades?

Mise en situation # 5

Chaque été, Mozza cultive un grand potager. Elle y plante des tomates, des concombres, des cerises de terre et de la salade. Lorsque Laurie et Antoine reviennent de l'école, ils cueillent leur collation directement dans le potager. Ils aiment ces fruits et ces légumes savoureux.

Improvisons : Antoine et Laurie suggèrent à Mozza de nouveaux aliments à faire pousser dans le jardin. Parfois les suggestions sont étranges : comme de faire pousser du fromage. C'est Mozza qui rappelle aux amis ce qui pousse dans le potager et ce qui ne pousse pas dans le potager.

Questions pour l'enseignant : Quels autres fruits et légumes Mozza pourrait cultiver dans son potager? Avez-vous déjà fait un jardin à la maison ou sur votre balcon? Avez-vous déjà mangé des fruits et des légumes cueillis directement du jardin?

Référence : Pour en connaître davantage sur la fabrication du fromage, visitez le site <https://www.plaisirlaitiers.ca/le-fromage/la-fabrication-du-fromage>

Mise en situation # 6

Antoine et Laurie ont inventé un nouveau jeu. Ils cachent leurs yeux avec un bandeau et tentent de deviner à quels aliments ils goûtent. Pour réussir, ils doivent utiliser tous leurs autres sens : le goût, l'ouïe, l'odorat, le toucher.

Improvisons : Quels seraient les aliments que les amis pourraient faire deviner? Le personnage doit utiliser tous ces sens et décrire ce qu'il doit deviner pour que le public essaie de deviner à son tour par la description qu'il en fait (par exemple : Antoine : « C'est rond et moelleux, ça sent moyennement bon, lorsque que je le mange ça ne fait pas de bruit, mais ça goûte le déjeuner! Qu'est-ce que c'est? » « Un œuf cuit dur! »

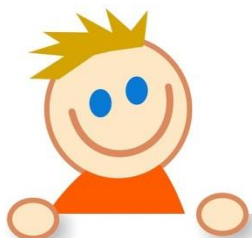
Pour l'enseignant : Inviter les élèves à décrire des aliments avec leurs sens.

Référence : Mandoline t'invite à découvrir les fruits et les légumes avec tes 5 sens : http://www.jaime5a10.ca/upload/pdf/trousse_siteweb_FINALE_lowres.pdf

**Vous trouverez des suggestions de lecture
sur la saine alimentation à l'annexe 5.**

Pour les élèves du troisième cycle :

- Dans un premier temps, les élèves se familiarisent avec la méthode d'écriture d'une pièce de théâtre (annexes 2 et 3). Un maximum d'une à trois pages est suggéré pour la présentation de pièce d'une durée de une à trois minutes.
- Dans un deuxième temps, les élèves ciblent un message clé à transmettre et effectuent une recherche d'informations parmi une série de livres et d'ouvrages suggérés (page suivante du présent document et annexe 4).
- Par la suite, les élèves écrivent leur pièce de théâtre qui met en scène un ou plusieurs des personnages ci-dessous. Il est aussi possible d'ajouter un narrateur ou d'autres personnages et d'ainsi former des équipes de quatre ou cinq élèves.



ANTOINE



LAURIE



MOZZA

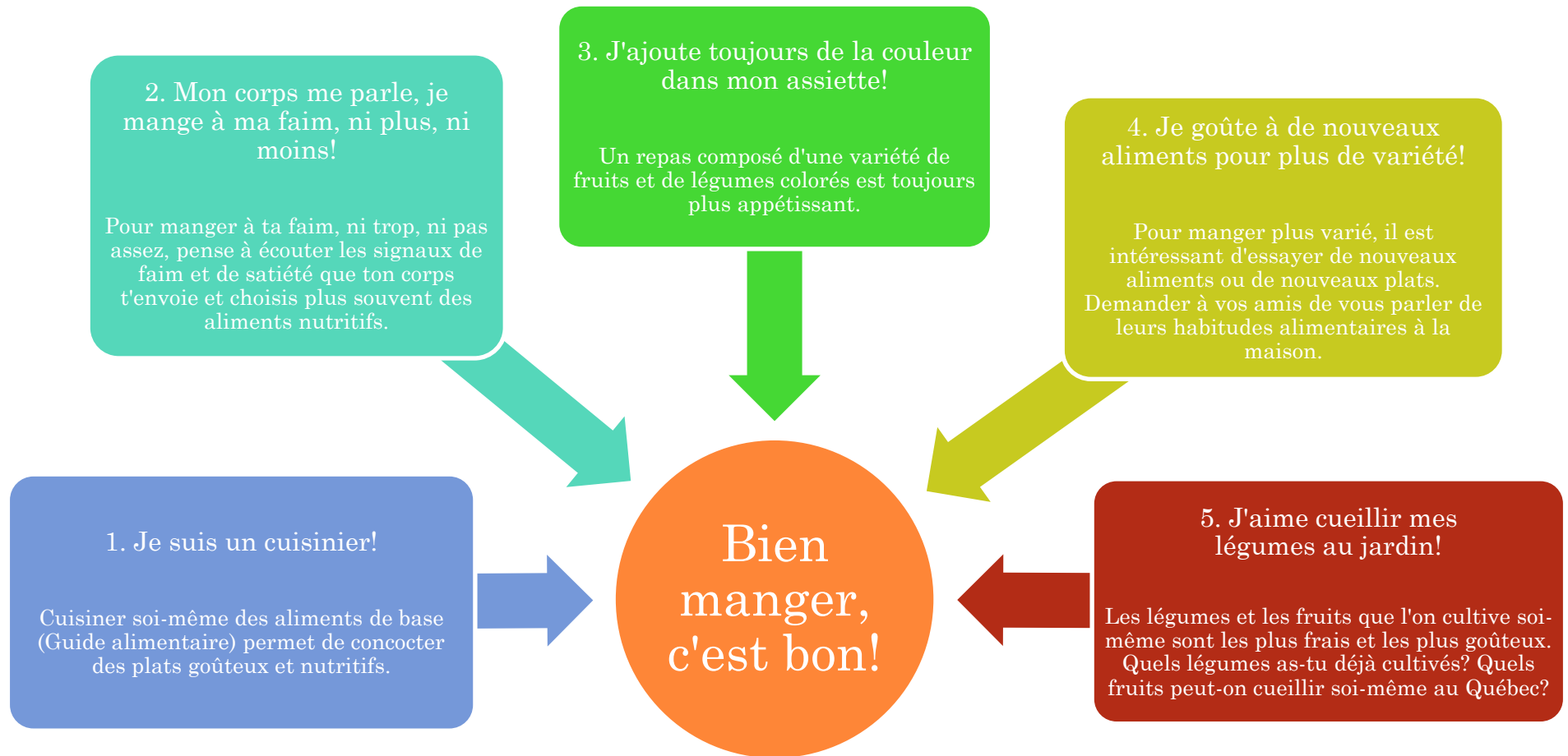
- Finalement, les élèves présenteront leur œuvre aux élèves de maternelle et du 1^{er} cycle.

Vous trouverez des suggestions de lecture sur la saine alimentation à l'annexe 5.

Malgré qu'une vache figure parmi les personnages, l'accent n'est pas mis sur les produits laitiers. À l'aide d'un décor et d'accessoires, les élèves pourront transmettre différents messages au gré de leur imagination.

Note : Les élèves peuvent utiliser des photos d'aliments pour leur pièce de théâtre.

Quelques messages clés en alimentation



ANNEXE 1

L'écriture d'une pièce de théâtre et Programme de formation de l'école québécoise

Écrire des textes variés :

Il est évident que toute situation d'écriture touche aux six sections de la Progression des apprentissages en écriture : lexique, orthographe d'usage, conjugaison, accords, syntaxe et ponctuation et organisation et cohérence du texte. Seuls les aspects particuliers ou spécifiques à l'écriture des saynètes ou théâtre seront soulevés. Pour connaître les caractéristiques du texte dramatique, se référer au document créé par Sylvie Berardino (annexe 2).

- À l'étape de révision de son texte ou au cours d'une activité réflexive, l'élève peut rechercher des mots qui se répètent (garçon, fille, vache) et le remplacer par des synonymes [p.13].
- Les différents types de phrases pourront être exploités [p.43-44...].
- Lors de l'écriture du texte, les élèves devront s'assurer de bien prendre en compte : le thème (alimentation), l'intention d'écriture (théâtre), les destinataires (élèves du préscolaire) et le contexte (présenter une pièce de théâtre aux élèves du préscolaire) [p. 57].
- Le choix du vocabulaire devra être accessible aux petits [p.57]
- Comme préparation, les élèves du 3^e cycle auront lu quelques pièces de théâtre. Ils pourront donc : Dégager en préparation d'une situation d'écriture, quelques caractéristiques d'un texte modèle et aussi, ils pourront comparer l'organisation et le découpage de quelques textes appartenant à un même genre en vue d'en faire ressortir les traits caractéristiques [p.60].

Lire des textes variés :

Pour la lecture, il est aussi à noter que seuls les aspects particuliers ou spécifiques à la lecture de saynètes ou de théâtre seront soulevés.

Lecture

- Variété de textes : Dégager quelques caractéristiques de textes qui comportent des interactions verbales... pièce de théâtre. (5^e année) p.69
- Identifier le temps et le lieu du récit. p.70
- Gestion de la compréhension : Planifier sa manière d'aborder le texte en fonction de son intention (écrire une pièce de théâtre) p. 72
- Réagir à une variété de textes lus en se référant à ses repères culturels. p.75
- Utiliser le contenu des textes à diverses fins pour réaliser des projets (spectacle) [p.75].

Appréciation

- Découvrir des œuvres du patrimoine littéraire d'ici et d'ailleurs (théâtre) Ex. Simon Boulerice [p.78].
- Apprécier les principaux éléments littéraires [p.79].
- Recourir aux œuvres littéraires dans le but d'en intégrer des éléments pour réaliser des projets en français ou dans d'autres disciplines [p. 81].

Communication orale :

Pour la communication orale, il est aussi à noter que seuls les aspects particuliers ou spécifiques à la communication lors de présentation de saynètes ou de théâtre seront soulevés.

- Situation d'interaction en communication orale : Observer la diversité des intentions [p. 84].
- Observer la diversité des interlocuteurs [p. 84].
- Observer la manière de dire quelque chose. La différence entre la langue orale et la langue écrite. Choix du registre de langue. Choix du vocabulaire. Choix des éléments prosodiques [p.85].
- Stratégies d'exploration : s'exprimer au bon moment, choisir ses gestes et ses mouvements, expérimenter l'emploi de nouveaux mots ou de nouvelles expressions provenant des autres disciplines scolaires (nutrition) [p.87].

Le texte dramatique

Les caractéristiques du texte dramatique :

- ❖ Il raconte une histoire fictive par l'intermédiaire des échanges entre les personnages.
- ❖ Il est spécifiquement conçu pour la représentation théâtrale.
- ❖ Dénué de narration dans sa forme (les seules narrations proviennent des personnages en scène qui décrivent une action qui n'a pas été vue sur scène).

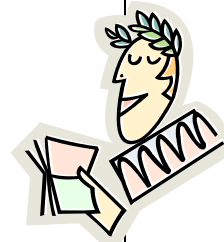
Les composantes du texte dramatique :

- ❖ **Les didascalies** (ne doivent pas être lues à haute voix)
 - Titre et découpage (actes, scènes, tableaux)
 - Indication scénique de mise en place, d'interprétation pour l'acteur, de scénographie, d'effets sonores, etc. (en italique). Les indications scéniques concernant les émotions des personnages sont immédiatement après le personnage, avant les deux points. Celles au début des scènes ou des tableaux indiquent des descriptions plus techniques de scénographies. Les autres indications scéniques qui comportent surtout des déplacements sont entre les répliques ou à travers celles-ci.
 - Personnage qui a la réplique (en majuscules, suivies de deux points)
- ❖ **Les répliques** (doivent être lues à haute voix)
 - Le dialogue : plusieurs répliques que s'échangent les personnages.
 - Le monologue : longue réplique dite par un seul personnage. Le personnage peut s'adresser directement au public ou à lui-même.
 - L'aparté : réplique ou partie de réplique qui s'adresse au public. Les autres personnages ne l'entendent pas. Ainsi, le personnage révèle sa pensée aux spectateurs.
 - La tirade : longue réplique s'adressant à un autre personnage.

ANNEXE 3

Le lexique du texte dramatique

DIDASCALIES	Les didascalies dites « externes » sont toutes les informations fournies qui ne sont pas vouées à être dites sur scène. On inclut dans les didascalies le titre, l'acte et la scène. Ce sont aussi toutes les informations à propos de l'endroit et du mouvement où se déroule l'action, les indications sur le décor, la mise en scène, les lieux de chacune des scènes, les précisions de jeu pour les acteurs et pour les metteurs en scène. On inclut dans les didascalies les indications de prise de parole. Les didascalies dites « internes » sont celles qui sont implicitement incluses dans les répliques. EX : PHÈDRE : Tu le veux, lève-toi.
RÉPLIQUES	Tout ce qui est dit par les personnages. Celles-ci peuvent être de longueur variable, être dites par un ou plusieurs personnages, s'adresser à un personnage ou au public.
TYPES DE RÉPLIQUES	
DIALOGUE	Est constitué de plusieurs répliques que s'échangent les personnages.
MONOLOGUE	Longue réplique dite par un seul personnage. Le personnage s'adresse directement au public ou bien il ne s'adresse qu'à lui-même.
APARTÉ	Discours énoncé par un personnage, mais qui ne s'adresse qu'au public. Les autres personnages, suivant la convention théâtrale, n'entendent pas ce qu'il dit. L'aparté est souvent employé pour faire connaître au public les pensées d'un personnage.
TIRADE	Très longue réplique dite par un seul personnage. Toutefois, contrairement à l'aparté, la tirade s'adresse réellement à un autre personnage.
DIVISIONS POSSIBLES DU TEXTE THÉÂTRAL	
ACTE	C'est la plus grande division qui existe. Fondamentalement, l'acte représentait l'une des principales composantes de l'action. On délimitait les actes avec les tombées de rideaux. La fin d'un acte appelait le commencement d'un autre, dans un autre temps et un autre lieu.
SCÈNE	Elle est la plus petite division de la structure classique. Traditionnellement, une scène commençait et se terminait à chaque entrée et sortie d'un personnage. Habituellement, les scènes se suivent chronologiquement dans le temps et se déroulent, à l'intérieur d'un acte, dans le même lieu. Dans le théâtre contemporain, il est possible de diviser des pièces en scènes sans les lier aux entrées et sorties des personnages.
TABLEAU	L'enchaînement des tableaux est régi par des normes moins strictes et c'est pourquoi, il peut arriver que les tableaux ne se succèdent pas dans l'ordre chronologique. Les changements de tableaux peuvent parfois impliquer des changements de décors, de lieux et de temps. Le tableau est une unité thématique et non actancielle.



Tiré de la bibliothèque virtuelle « d'Allô prof »

ANNEXE 4

Recherche d'informations sur la saine alimentation

Suggestions de documentaires

- Scarpellini, Lina (2011). *Alimentaire mon cher Watson! : 365 réponses surprenantes au sujet de l'alimentation*. Saint-Constant : Broquet, 112 p. (Public cible : Jeunes de 12 à 17 ans)
- Amor, Safia (2000). *Les aliments, mode d'emploi*. Paris: Flammarion, 159 p. (Collection : Castor doc. Junior. Sciences de la vie et santé, no 40)
- Roland, Claudine; Dider Gros, Jean (2013). *Copain de la cuisine : le guide des cuisiniers en herbe*. Toulouse : Milan, 253 p. (collection : Copain)
- (Note : Classement des légumes dans les légumineuses)
- Girard-Audet, Catherine (2011). *Guide de la nutrition*. Montréal : Les Malins, 128 p. (Public cible : Jeunes de 12 à 17 ans)
- Buller, Laura (2006). *Notre nourriture*. Paris : Gallimard, 71 p. (collection : Les yeux de la découverte, no 108)
- Benlakhel, Nadia (2011). *Sais-tu vraiment ce que tu manges?* Toulouse : Milan jeunesse, 41 p.
- Thornhill, Jean (2011). *Qui veut de la pizza? : L'histoire, la science et la culture des aliments : un guide pour les jeunes*. Montréal : Bayard Canada livres, 62 p. (collection : Planète verte)
- Nugon-Baudon, Lionelle (c2000). *Zoom sur la nutrition*. Paris : Hachette jeunesse, 48 p. (collection : Zoom) (Public cible : Jeunes de 12 à 17 ans)

À savoir!

La promotion de la saine alimentation n'est pas faite de la même manière partout. Aussi, les connaissances évoluent en fonction de la recherche.

Pour s'assurer que l'information recueillie est valide, il est essentiel de vérifier :

- Qui est l'auteur;
- Le pays où le livre a été écrit;
- L'année de sa parution.

Références fiables sur l'alimentation disponible sur Internet :

- www.extenso.org
- [Guide alimentaire canadien](#) (site Internet de Santé Canada)
- [Nos petits mangeurs](#)
- [Cuisinons en famille](#)

Suggestions de lecture

PRÉSCOLAIRE

Documentaires

- Ledu, Stéphanie (2010). *À table*. Toulouse : Milan jeunesse, 29 p.
- Geis, Patricia (2013). *Bien manger: le pop-up d'une bonne alimentation*. Montrouge: Bayard jeunesse, 14 p.
- Butterworth, Chris (c2011). *La boîte à lunch : une histoire à savourer*. Toronto : Scholastic, 25 p.
- Pronto (2012). *D'où viens-tu? 50 devinettes animées*. Paris : Seuil jeunesse, 15 p. (collection : Secrets de fabrication?)
- Bravi, Soledad (2011). *Fruits et légumes*. Paris : L'École des loisirs, 50 p. (collection : Loulou & cie)
- Ledesma, Sophie (2013). *Les fruits et les légumes*. Paris : Auzou, 17 p. (collection : Mon premier imagier)
- Mathuisieulx, Sylvie (2005). *Manger, à quoi ça sert?* Paris : Belin, 29 p. (collection : Les questions de Justine)
- Delaunois, Angèle (2006). *Manger bien, c'est mieux*. Montréal : Éditions de l'Isatis, 31 p. (collection : Ombilic, no 6)
- (Note : référence à l'ancien guide alimentaire)
- Liewellyn, Claire (c2003). *Pourquoi je dois - manger équilibré*. Montréal : Gamma, 32 p. (collection : Pourquoi je dois -)
- Billet, Marion (2012). *Le repas*. Toulouse : Milan, 22 p. (collection : Mes bébés doc)
- Collectif (2009). *Tous à table!* Toulouse : Milan, 36 p.

Docu-Fiction

- Fichou, Bertrand (2014). *À table*. Montrouge : Bayard, 40 p. (collection : Youpi)
- Cullen, Andy (2010). *La grande épopée des petits pois*. Grenoble : Glénat, 26 p. (collection : Vitamine)

Fiction

- Ferraris, Nathalie (2008). *À taaable!* Montréal : Les 400 coups, 32 p.
- Boujon, Claude (2013). *Bon appétit! Monsieur Lapin*. Paris : L'École des loisirs, 26 p.
- Carle, Éric (2011). *La chenille qui fait des trous*. Namur : Mijade, 24 p.
- Primeau, Diane (2015). *Dafné, bec sucré*. Montréal, Québec, Canada : Ma bulle éditeur, 24 p. (collection : Dafné et les Doudoux)

- Iwamura, Kazuo (2009). *La famille souris et le potiron*. Paris : L'École des loisirs, 35 p. (collection : Lutin poche)
- Guettier, Bénédicte (2010). *Les fans de la carotte : une enquête de l'inspecteur Lapou*. Paris : gallimard jeunesse, 25 p. (collection : L'inspecteur Lapou : les enquêtes du potager)
- Gutman, Anne (2005). *Gaspard et Lisa au restaurant*. Paris : Hachette jeunesse, 25 p. (collection : Les catastrophes de Gaspard et Lisa, no 18)
- Vidal, francine (2009). *La grenouille à grande bouche*. Paris : Didier jeunesse, 31 p. (collection : Les p'tits Didier)
- Nadeau, Nicole (c2011). *Je n'ai pas faim!* Montréal : Chouette, 23 p. (collection : Caillou)
- Blake, Stéphanie (2009). *Je veux des pâtes!* Paris : L'École des loisirs, 29 p. (collection : Lutin poche)
- Bourget, Édith (2015). *Lili Tutti-Frutti*. Moncton, N.-B. : Bouton d'or Acadie, 27 p. (collection : Étagère trottinette)
- Clark, Charles ; Clark, Maureen (2010). *Le livre des croc, crunch, slurp ! : un festin en pop-up! Pour tout savoir sur notre alimentation*. Paris : Galimard jeunesse, 10 p.
- Beigel, Christine (2013). *Le loup qui aimait trop les bonbons*. Paris : Gauthier-Languereau, 19 p. (collection : Mamie poule raconte, no 12)
- Smallman, Steve (c2015). *Mange tes légumes, Boucle d'or!* Toronto : Scholastic, 22 p. (collection : Contes réinventés)
- Valckx, catharina (1999). *Miam, des épinards!* Paris : L'École des loisirs, 37 p.
- Mingle, Mingle (2015). *La mouette aux croustilles*. Montréal, Québec : La Pastèque, 40 p.
- Rascal (1999). *Le navet*. Paris : L'École des loisirs, 26 p. (collection : Pastel)
- Delye, Pierre (c2013). *La petite poule rousse*. Paris : Didier jeunesse, 32 p. (collection : Les p'tits Didier)
- Ribeyron, Samuel (2010). *Salade de fruits*. Champs-sur-Marne : HongFei, 27 p.

PRÉSCOLAIRE ET 1^{ER} CYCLE DU PRIMAIRE

Documentaires

- Parker, Vic (c2010). *Tout sur les fruits*. Toronto : Scholastic, 24 p. (collection : Au menu)
- Parker, Vic (c2010). *Tout sur les légumes*. Toronto : Scholastic, 24 p. (collection : Au menu)
- Parker, Vic (c2010). *Tout sur les produits céréaliers*. Toronto : Scholastic, 24 p. (collection : Au menu)
- Parker, Vic (c2010). *Tout sur les produits laitiers*. Toronto : Scholastic, 24 p. (collection : Au menu)
- Parker, Vic (c2010). *Tout sur les viandes et substituts*. Toronto : Scholastic, 24 p. (collection : Au menu)

1^{ER} ET 2^E CYCLES DU PRIMAIRE

Documentaires

- Rastoin-Faugerin, Françoise (2011). *L'alimentation*. Paris : Nathan 29 p. (collection : En grande forme) (Note : Classement des légumes dans les légumineuses)

- Mira Pons, Michèle (2013). *Les aliments*. Arles : Actes Sud junior, 35 p. (collection : À très petits pas)
- Hédelin, Pascale (2011). *À table, les enfants !* Toulouse : Milan jeunesse, 94 p. (collection : L'imagerie Milan petite enfance)
- Gaudin, Vincent (2011). *Bien dans son assiette, à la cantine!* Paris : Belin, 45 p. (collection : Couleurs saveurs)
- Hédelin, Pascale (2013). *Boire et manger*. Toulouse : Milan, 37 p. (collection : Mes p'tites questions)
- McCormick, Rosie (2005). *Des bons légumes*. Saint-Laurent : ERPI, 16 p. (collection : Peyits curieux. Série jaune, no 5)
- Frattini, Stéphane (2010). *Espèce de cornichon!* Toulouse : Milan jeunesse, 19 p. (collection : Ouvre l'œil)
- Royer, Anne (2009). *Fruits et légumes*. Toulouse : Milan jeunesse, 39 p. (collection : Mes premiers docs)
- Garant-Rousseau, Marie-Claude (2012). *Les fruits et les légumes : quel casse-tête!* Québec : Les Éditions Passe-temps, 13 p. (collection : Histoires pour parler)
- Neveu, Denise (2008). *Je mange sainement*. Montréal : Gamma jeunesse, 38 p. (collection : Pour bien vivre sur terre)
- Mira Pons, Michèle (2007). *Je suis bien dans mon assiette!* Toulouse : Milan jeunesse, 43 p. (collection : Les guides complices)
- Gagnon, Julia (2015). *Manger santé*. Montréal, Québec : Marcel Didier, 31 p. (collection : Le carnet de Julie)
- Turnbull, Stépanie (c 2010), *Pourquoi faut-il manger?* Londres : Usborne, 32 p. (collection : Doc à Doc)
- Gordon, Sharon (c2005). *Tu es ce que tu manges*. Markham : Scholastic, 31 p. (collection : Apprentis lecteurs. Santé)

2^E ET 3^E CYCLES DU PRIMAIRE

Documentaires

- Knighton, Kate (c2009). *Comment bien manger? : Non à la malbouffe!* Saint-Lambert : Héritage jeunesse, 48 p.
- Nuvion, Judith (2012). *Dans mon panier*. Paris : De La Martinière jeunesse, 86 p.
- Marie, Damien (2010). *Défions les grabeurks : guide de survie en milieu alimentaire hostile*. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo, 95 p. (Note : Classement du haricot comme un féculent)
- Scaini, Carol (2006). *Je suis en bonne santé*. Saint-Laurent : ERPI, 24 p. (Petits curieux. Série Turquoise, no 5)
- Goldschmidt, Aline (2004). *Le p'tit miam : bien se nourrir, mode d'emploi*. Paris : Bayard jeunesse, 77 p. (collection : Mode d'emploi)